**ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

**Аннотация**

 **Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов комплексное представление о современном развитии архитектуры и градостроительства, специфики художественных направлений в современной архитектуре и дизайне. Ознакомить студентов с лучшими региональными школами и шедеврами архитектуры, методами и практиками творческой работы на примере творчества выдающихся зодчих. Ознакомить студентов с передовыми практиками архитектурного планирования, решения социально-культурных, художественных и экологических проблем в комплексных архитектурных и градостроительных решениях.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

**Содержание дисциплины.**

Развитие современной архитектуры после первой мировой войны. Градостроительные проблемы в западноевропейских странах. Развитие функционализма, неопластицизма и экспрессионизма 1920-1930-х гг.. Деятельность школы Баухауза, творчество Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Корбюзье, Э.Мендельсона.

Особенности политико-экономического развития США. Многоэтажное строительство крупных городов США. Развитие и типологические изменения небоскребов. Их конструктивные и планировочные особенности. Стиль «ар-деко» в архитектуре и дизайне. Органический стиль Ф.Л.Райта.

Влияние тоталитарных режимов на возрождение классицизма. Создание парадных ансамблей неоклассицизма в Риме, Мюнхене и Париже.

Развитие архитектуры и дизайна после Второй мировой войны. Восста-новление разрушенных городов в Англии и Западной Европе. Строительство новых городов. Изобретение армоцемента П.Нерви. Влияние школы Мис ван дер Роэ на развитие высотного строительства. Влияние Ш.Корбюзье и О.Перре на проектирование новых городов.

Поиски структурной выразительности в творчестве П.Нерви, Л.Калини, М.Квастелацци, Б.Гольдберга, Л.Кана, П.Рудольфа. Рационалистические направления в архитектуре Англии и Японии. Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х гг. Поиски национальной самобытности, обращение к местным традициям в творчестве архитекторов Бразилии, Мексики и Японии.

Брутализм 1940-1960-х гг.Метаболизм 1960-1970-х гг. в архитектуре Англии и Японии. Творчество М.Сафди, К.Танге, К.Маекава.Техницизм и хай-тек 1960-2000-х гг. Теория Р.Фуллера. Творчество Р.Роджерса, Н.Фостера, Р.Пиано. «Антиархитектура» и «Зеркальная архитектура» 1970-1990-х гг. Поп-архитектура. Минимализм 1990-2000-х гг.Деконструктивизм 1980-2000-х гг.Творчество П.Эйзенмана, З.Хадид, Д.Либескинда, Ф.Гэри.

Опыт решения экологических проблем в процессе комплексного художественного проектирования в творчестве Э.Амбаса, Р.Пиано, Г.Холляйна, З.Хундертвассера и др.

 Современная архитектура и дизайн России.

 Архитектура России после Великой Октябрьской революции. Работа над генеральными планами городов и поселков. Жилищное строительство.Архитектурные направления и течения в советской архитектуре нач. 1920-х гг., противостояние рационалистов и конструктивистов в решении новых задач архитектуры.Идеи урбанистов и дезурбанистов. Работы по реконструкции, планировке и застройке городов. Конкурс на проект дворца Советов 1932-33 гг. Индустриальные методы строительства.

 Ретроспективизм, неоклассицизм как форма идеологической борьбы тоталитарного режима.Архитектура военного периода (1941-1945 гг.) Восстановление и реконструкция городов и сел в послевоенный период 1945-1955 г. Работа над генеральными планами городов. Развитие крупнопанельного и крупноблочного жилищного строительства. Значение высотных зданий общественного назначения в архитектуре послевоенного десятилетия. Строительство промышленных и гражданских зданий.

Отход от композиционных приемов советского «неоклассицизма», радикальное изменение в градостроительстве в сер.50-х гг. Простота и лаконизм архитектурных форм общественных зданий, органическая связь объемно-пространственной композиции с градостроительной ситуацией, функциональным назначением и конструктивной системой сооружений.Совершенствование градостроительных идей в 1960-х -1970-х гг. Новые города,рациональное зонирование городской территории. Ступенчатое построение системы культурно-бытового обслуживания городского населения. Решение компактных генеральных планов городов. Разработка городов-спутников. Эстетическая выразительность комплексного решения композиций жилой застройки с учетом требований функции и экономики. Стремление к органической связи архитектуры с природным окружением, широкое привлечение искусств в архитектуру.Создание крупномасштабных архитектурных зданий и комплексов в 1980-90-е гг. Развитие средств выразительности и национальных традиций в зодчестве.Поиски целостных объемно-пространственных композиций, уникальные общественные здания последних десятилетий.

**Основная литература.**

1. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. учеб.пособие для студ.ВУЗов.-М.:Издательский центр «Академия», 2007 г.

 2.Иконников А.В.. Мифы и утопии ХХ века. М.: «Академия», 2000 г.

 3.Д.Уоткин. История западноевропейской архитектуры. Лондон.: «Кёнеман», 1999 г.

4.Шедевры современной архитектуры.

5.Рябушин А.В. Этапы развития советской архитектуры. М.: Стройиздат, 1979 г.

 **Дополнительная литература**

1.Ходидио Ф. Сантьяго Калатрава. М.: Арт-родник, 2009 г.

2.Фуруяма М. Тадао Андо. М.: Арт-родник, 2008 г.

 **Справочная литература**

 1.Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т.-СПб.: Азбука-классика, 2008 г.

**Интернет-ресурсы:**

1.http://www.architime.ru

2.http://www.archinovosti.ru

3.http://www.architectures.ru