**ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Аннотация**

 **Цель освоения дисциплины:** сформировать у студентов комплексное представление о своеобразии искусства, его роли в формировании мировоззрения, художественно-культурных и нравственных ценностей, дать базовые знания студентам по истории искусств, закономерностей их развития, ознакомить студентов с лучшими художественными школами и шедеврами искусств, методами и практиками творческой работы на примере творчества выдающихся мастеров прошлого.

 **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетные единицы, 324 часа.

 **Содержание дисциплины.** Искусство как форма отражения действительности и способность восприятия ее. Основные профессиональные понятия и научные представления о возникновении, становлении и развитии пространственных искусств. Виды, жанры и формы искусства. Искусство как система ценностей. Синтез искусств и его основные принципы. Историческая последовательность развития искусства. Общая периодизация.

Основные этапы мирового культурного развития. Стили, художественные направления и тенденции в развитии искусства. Изучение выдающихся памятников искусства и творчество крупнейших мастеров. Дизайн в мировом искусстве. Его роль в формировании вкуса, национальных и художественных традиций. Рождение дизайна как вида искусств, крупнейшие его представители.

Разнообразие форм творчества и видов искусства на современном этапе. Тенденции развития современной культуры, преодолевающей проблемы массовой культуры и искания постмодернизма и контемпорари арт.

**Основная литература.**

 1.Токарева Т.В. История градостроительства и архитектуры. Древний мир. Учеб.пособие для студентов ВУЗов. (с грифом УМО) БГТУ им.В.Г.Шухова. 2010 г.

 2.Токарева Т.В. История градостроительства и архитектуры. Средние века. Возрождение. Учеб.пособие для студентов ВУЗов. БГТУ им.В.Г.Шухова. 2011 г.

**Дополнительная литература**

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. СПб.: Азбука, 2007 г.
2. Базен Ж. Барокко и рококо. М.:Слово, 2001 г.
3. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. СПб.:Азбука, 2001 г.
4. Герман М.Ю. Модернизм. СПб.: Азбука, 2000 г.
5. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб.: Азбука, 2007 г.
6. Донтас. Г.Акрополь и его музеи.Афины, «Клио», 1996 г.

7. Иконников А.В.. Мифы и утопии ХХ века. М.: «Академия», 2000 г.

8. История искусства зарубежных стран (под ред. М.Доброклонского) СПб.: Искусство, 1980 г.

9.История русского искусства в 3-х т. (под ред. М.М.Раковой)М.Изобразительное искусство, 1991 г.

10. Киндерсли Д. Шедевры мировой архитектуры.М.: «Астрель», 2004 г.

11. Колпакова Г. С.Искусство Византии. СПб.: Азбука, 2010 г.

12. Мартиндейл Э. Готика.М.: Слово, 2001 г.

13.Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. СПб.: Азбука, 2000 г.

14.Очерки истории искусства М.:Советский художник, 1987 г.

15. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. СПБ.: Азбука, 2009 г.

16. Рябушин А.В. Этапы развития советской архитектуры. М.: Стройиздат, 1979 г.

17. Соколов Г.И. Искусство этрусков. М.:Слово, 2002 г.

18.Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. Лондон.: «Кёнеман», 1999 г.

**Справочная литература**

 1.Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т.-СПб.: Азбука-классика, 2008 г.

2.Романтизм М.:Олма-пресс, 2001 г.

3.Энциклопедия символизма. М.:Олма-Пресс, 2001 г.

**Интернет-ресурсы**

fast-torrent.ru

youtube.com

video.yandex.ru

video.mail.ru