**АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. 1 УРОВЕНЬ**

 **Аннотация**

 **Цель освоения дисциплины:** Архитектурное проектирование следует рассматривать как основную дисциплину в учебно-образовательном процессе, которая обеспечи­вает формирование архитектора широкого профиля.

**Основной целью освоения дисциплины является** зало­жение основ тех знаний и навыков, которые позволяет будущему архи­тектору адаптироваться в любой области профессиональной дея­тельности, проектировать объекты любого на­значения, специализироваться в любой выбранной области архитектурного проектирования.

 **Общая трудоемкость** **дисциплины** составляет 34 зачетные единицы, 1224 часа.

 **Содержание дисциплины:**

 **Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже**.

 Знакомство начинается со способов изображения в основных ортогональных проекциях несложного архитектурного сооружения и техники его выполнения (вычерчивание его в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей, обводка тушью). Понятие зависимости проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемо­го

сооружения.

 **Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью**

 Изучение деталей памятников архитектуры формирует у студента представление о пластике архитектурной формы. Задание направлено на освоение методики изображения архитектурной детали в чертеже с помощью техники тушевой лессировки (отмывки), позволяющей передать посредством градации тона тончайший нюанс освещенности объекта, его фактуру и текстуру. Освоение приема тушевой отмывки развивает пространственное мышление студента и закладывает основы овладения графическим мастерством, необходимым для дальнейшего обучения.

 **Шрифтовая композиция архитектуре.**

Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Освоение принципов построения выбранной гарнитуры.

Памятная доска для изучаемого архитектурного сооружения. Применение различных приемов шрифтовой и тональной графики. Работа акварелью, гуашью или темперой позволяют передать материал. Тек­тонику, конструкцию шрифта в архитектурном сооружении и облегчают понимание ритмических и композиционных особенностей построения шрифтовой композиции.

 **Проект сооружения с минимальной функцией и небольшим открытым пространством. (Детская игровая площадка с теневым навесом)**

 Изучение отведенного участка: его рельеф, застройки озеленения. Решение планировки участка в соответствии с зонированием территории. Разработка объемно-пространственного решения небольшого сооружения на основе принятой конструктивной схемы

 **Проект общественного здания с зальным помещением**. **(Торговый киоск, часовня)**

Во время выполнения задания необходимо изучить и проанализировать отдельный участок. Найти планировочное решение задания с учетом функциональных требований. Определиться с конструктивным решением, наиболее соответ­ствующего композиции здания.

 **Мост, подъём на видовую площадку**

 **Деловой клуб, церковь ( храм) от 3 до 5 тыс. кв. метров**

 **Многоэтажный гараж на 400 машин**.

Знакомство с принципами организации архитектурной среды промышленного предприятия с определенным технологическим процессом и функциональными связями. Поиск образной выразительности промышленного здания в городской среде.
Особое внимание обращается на разработку эргономики индивидуального рабочего места, свето-цветовую среду опасных зон транспортных и пешеходных коммуникаций.

 **Поселок на 2-6 тыс. жителей.** Освоение специфики формирования архитектурной среды поселка в определенных социально-экологических условиях. Для застройки поселка должны быть использованыпроекты жилых домов, разработанные по предыдущему заданию с дополнением 1-2 типов домов, необходимых по композиционным и демографическим соображениемНеобходимо создать архитектурно-пространственную.композицию поселка, с использованием современных средств ландшафтного дизайна, геопластики земли малых архитектурных форм в зонах рекреации. Разработать схемы организации движения транспорта и населения.

Последняя неделя семестра - сплошное проектирование - 36 час.

 **Крупномасштабное ячеистое общественное здание (общеобразовательная школа-лицей, больница от 5 до 10 тыс. кВ. м.)** Знакомство и освоение специфики проектирования учебных заведений для массового строительства со сложной функциональной организацией. Отве­чающих современным требованиям общего и политехнического образования. Создание выразительного образа учебного учреждения. Связь здания с природным окружением и пришкольным участком.

 **Культурно- просветительское учреждение (музей, библиотека)**

 **Жилая интегрированная среда (жилой район на 40 тыс жителей с общественным центром).**

Знакомство с рядом градо-экологических психофизиологических проблем, возникающих при планировке и застройке жилого района. Размещение функциональных зон и организация связей между ними. Поиск архитектурно-пространственного приема формирования жилой среды. Определение этажности и типов жилых домов в зависимости от демографических показателей, этно-культурных предпочтений.

**Комплексный проект ( преддипломный проект)**

**Основная литература.**

1. Витрувий М.П. Десять книг об архитектуре. –М.: Изд-во ВАА, 2005.
2. Маклакова Т.Г. и др.Конструкции гражданских зданий. 2006.
3. Всеобщая история искусства. – М.: Искусство, 1956.
4. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
5. Объемно-пространственная композиция. Под. Ред. Степанова А.Ф. – М.: Стройиздат, 2004.
6. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1975.
7. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под. Ред. Тица А.А. – Киев, «Высшая школа», 1976.
8. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.
9. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. – М.: Стройиздат, 1986.
10. Основы архитектурной композиции. А.Иконников, Г.Степанов. для 3-5 курсов. –М.: Искусство, 1971.
11. Косицкий Я.В. Архитектурно-планировочные принципы проектирования города. –М.1974.
12. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1982.
13. Рожин И.Е., Урбах А.И. Архитектурное проектирование общественных зданий. М.: Строийиздат, 1984.
14. Антал Я., Кушнир Л., Сламень И., Гавранкова Б. Архитектурное черчение. Изд-во «Будивельник», 1980

**Дополнительная литература**

1. Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном творчестве русского севера. Л.: Стройиздат, 1982
2. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников. – М., 1969.
3. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. – М.: Искусство, 1983.
4. История культуры Древней Руси. Под ред. Воронина Н.Н., - М., 1948.
5. История русской архитектуры. Под ред. Безсонова С.И., М., 1956.
6. . Нефёдов В.А. «Городской ландшафтный дизайн», М. 2012. 320с.

**Справочная и нормативная литература**

1. Архитектура общественных зданий Сб. ЦНИИЭП им. Мезенцева М.: 1980.
2. СниП 2.08.01-89. Жилые здания. Нормы проектирования.- М.: 1989.
3. СниП 54.13330.2011. Здания жилые многоквартирные

**Интернет-ресурсы**

 1.http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz26\_pril/21/template\_article-ar=K41-60-k47.htm

 2.http://www.designsochi.ru/

 3.http://kesokirov.ru/poleznaja-informacija/garmoniziruyushaja-rol-dizaina-sredy-arhitekturnaja-sreda.html