**Композиционное моделирование**

**Аннотация**

**Цель освоения дисциплины:** общеобразовательная цель дисциплины «Композиционное моделирование» - дать представление об объемно-пространственной композиции и закономерностях её построения.

Развивающая цель: развитие у обучающихся стремления к саморазвитию к повышению кругозора по вопросам изучаемой дисциплины.

 Воспитательная цель: воспитание осознания социальной значимости своей профессии и необходимости осуществления профессиональной деятельности на основе моральных и правовых норм.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, 180 академических часов.

**Содержание дисциплины:**

Для изучении закономерностей объемно-пространственной композиции на первом курсе предложен ряд заданий, дающих основные понятия о средствах композиции и её основных видах. Задания не предусматривают решение конструктивно-технических и функциональных вопросов. Масштаб и размеры композиционных элементов определяются в сопоставлении с условным изображением фигуры человека. На втором курсе предполагается последовательное продолжение упражнений первого курса и непосредственно связан с проектированием.

 Упражнения носят отвлеченный, гармонично-эстетический характер. В них не ставятся вопросы выбора конструкций, функциональные задачи и т. п., в тоже время, они направлены на освоение студентами основных, наиболее общих композиционных принципов организации архитектурного пространства. Постановленные методические задания постепенно в каждом последующем задании усложняются Такая последовательность упражнений соответствует требованиям проектных заданий и тем художественно-композиционным проблемам, с которыми студент встречается в процессе проектирования.

 Кроме основных заданий, студенты выполняют несколько самостоятельных небольших по объёму работ ( клаузур ), участвуют в совместном обсуждении выполненных заданий, их выборочной защите, а также отвечают на устные вопросы преподавателей по читаемому лекционному курсу «Комбинаторика в архитектуре».

**Перечень рекомендуемой литературы**

Основная литература:

 **Список учебной литературы**

 Основная литература:

 1. Объемно-пространственная композиция: учеб./ А.В.Степанова (и др.) ред. А.В.Степанова.-3-е изд., стер.-М.:Архитектура-С, 2003.

 2.Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб пособие/ –М.: Архитектура-С, 2004.

 3. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. –М.: 2000.

 4. Архитектурное макетирование: учеб. Пособие/ Ю.М.Калинин, М.В.Перькова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2010.

Дополнительная литература:

 1. И.Араухо. Архитектурная композиция. -М.: Стройиздат, 1982.

 2. Основы архитектурной композиции и проектирования Под ред. Тиц А.А. –Киев, 1976

Криницкий В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. М.: Стройиздат, 1968.

 3. Селиси О., Хан-Магомедов С.О. Пионеры советской архитектуры. -Дрезден, 1983.

 Справочная и нормативная литература:

 1. Энтони Уфайт, Брюс Робертсон. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник. -М.: 2004.

 2. Куликов А.Д., Степанов А.В., Нечаев Н.Н. Архитектурный чертеж в развитии композиционного мышления архитектора – учебное пособие. Казань, 2002.

 3. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие. –М.: 2003.

 Интернет-ресурсы :

 1. http://www.bstu.ru/

 2.http://www.archibasplanet.ru

 3. http://www.archinovosti.ru