

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Белгородский государственный технологический университет
им. В.Г. Шухова

**Архитектура и общество.
Традиции и современность**

Методические указания
к проведению практических занятий по теме «стиль и манера мастера
архитектуры»
для студентов 3-го курса специальности 07.02.01 – «Архитектура»



Белгород
2017

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Белгородский государственный технологический университет
им. В.Г. Шухова
Кафедра архитектуры и градостроительства

Утверждено
научно-методическим советом
университета

**Архитектура и общество.
Традиции и современность**
методические указания к проведению практических занятий по теме
«стиль и манера мастера архитектуры» для студентов 3-го курса
специальности 07.02.01 – «Архитектура»

Белгород
2017

УДК 72.01 (07)

ББК 85.11я7

А 87

Составители: проф. М.В. Перькова, ст. преп. В.К. Горожанкин, ст. преп. Е.И. Ладик

Рецензент: профессор кафедры дизайна БГИИК, заслуженный архитектор РФ С.И. Доценко

А 87

Методические указания к проведению практических занятий по теме «стиль и манера мастера архитектуры» для студентов 3 курса специальности 07.02.01 – «Архитектура» / сост.: М.В. Перькова, В.К. Горожанкин, Е.И. Ладик – Белгород: Изд-во БГТУ, 2017 – 8 с.
Публикуется в авторской редакции

К 72.01 (07)

ББК 85.11я7

©Белгородский государственный
технологический университет
(БГТУ) им. В.Г. Шухова, 2017

ЦЕЛЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ. Занятия ставят целью формирование способности к видению и анализу механизмов самоорганизации архитектурного профессионализма для последующего самостоятельного развития в профессии.

ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОГО ЦИКЛА:

В серии клаузур, обсуждений и семинаров полученные знания и представления осознаются в качестве средств достижения поставленных целей:

- 1) актуализируется представление о стиле как кодируемом качестве архитектурной формы;
- 2) становится очевидным стилевое самоопределение мастера в профессии: стиль, почерк и манера узнаются средствами мастерства архитектора;
- 3) архитектурный стиль понимается как шифр формообразования;
- 4) осознаётся проблема конструирования персонального стиля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

1. **Архитектурная фантазия (клазура) на тему «капелла дождя».** Предлагается схематично, в карандашной графике изобразить не менее двух схематичных проекций (план, разрез) и аксонометрию, представляющих проект храма, поэтизирующего дождливую погоду и обладающего условиями для молитв в период засухи. Работа выполняется в аудитории без консультаций преподавателя за 4 часа. Использование ресурсов интернета возможно и не ограничено. Возможны варианты темы: «Ворота ветра», «лабиринт стихий», «храм солнца» и другие им подобные метафоры, в основе которых архитектурный тип (ворота, лабиринт, храм)- рис.1.

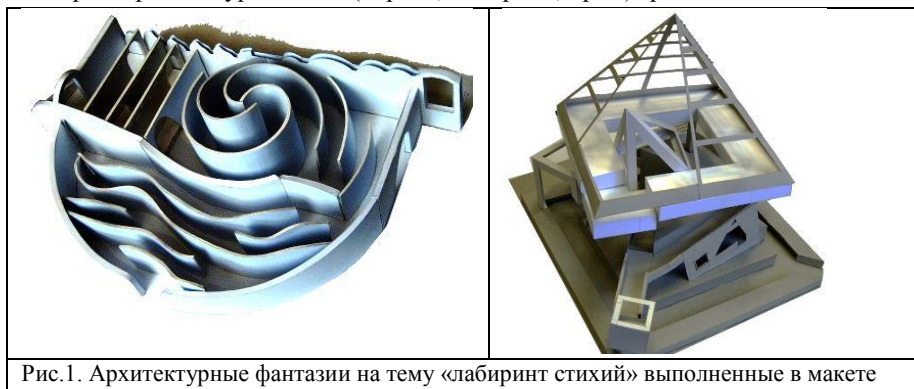


Рис.1. Архитектурные фантазии на тему «лабиринт стихий» выполненные в макете

2. **Проектный семинар «обсуждение клазур»** (контрольных проектных работ) использует метод экспертной оценки (в игровой форме проектного семинара) [5],[7],[11]. Для проведения занятия коллектив делится на тематические группы, каждая из которых ранжирует (контрольные) работы по своим критериям и предпочтениям. Суммарный результат определяет группа руководителя семинара - игры. Каждая из экспертных групп, занимаясь оценкой, определяет критерии оценки – основания, которые затем в докладе о результатах экспертизы предъявляются аудитории (возможно, в виде плаката или афиши на доске). Поэтому для работы экспертной группы необходимо отдельное помещение (аудитория, рабочее место, часть аудитории). Важно, что руководитель семинара направляет в экспертную группу своего куратора, выполняющего роль судьи в спорах, наблюдателя в дискуссии и оформления работы экспертной группы, выбора докладчика и т.д. У куратора имеется «скрытая» функция – отслеживать понятие «стиль» в обсуждениях группы, не принимая в них участия и не оказывая влияния на ход дискуссий. Затем проходят доклады экспертных групп и их обсуждение. Деление аудитории на экспертные группы начинается с назначения руководителем семинара кураторов - своих помощников, образующих «теневой кабинет». При группе из 24 человек целесообразно её делить на 3 части: первая экспертная группа – 8-10 человек; вторая экспертная группа – 4-5 человек; третья экспертная группа – 4-5 человек и «теневой кабинет» - 4 человека. Названия экспертных групп: 1 – экспертиза архитектурно-художественного качества «капелл дождя»; 2 группа оценивает графические манеры подачи работ и 3-я группа экспертов выполняет оценку работ и выдаёт рекомендации по улучшению качества их «проектной сообразности»; 4 группа - «теневой кабинет», работая с руководителем семинара, готовит итоговое сообщение о «проблеме стиля в представленных работах». Название экспертных групп и содержание экспертизы могут меняться по ситуации (в зависимости от графического уровня подготовки и качества клазур). Мини игра «экспертная оценка» требует не менее 4-х часов работы, возможно в выходной день, но возможно организовать два игровых дня проведения клазуры и её оценки. **На этом этапе проходит первая аттестация участников проектного семинара.**

3. **Проектная мини игра.** Для дальнейшей работы создаются две группы, которые получают задания на разработку плакатов: первая группа –

«индивидуальный стиль архитектора Луиса Кана», вторая группа «экологический стиль в работах Германа Финстерлина». Текст задания ограничивает требования к форме плаката – его физический размер при печати с разрешением 300 dpi. Но, также, в электронном виде выдаётся материал фотографий построек, проектов, моделей и аннотаций, необходимый для плаката.

(Проектный) семинар по результатам игры и (электронных) плакатов на тему «индивидуальный стиль архитектора Л. Кана» и «эко-стиль Г. Финстерлина» [9],[10]. Плакаты (созданные в часы внеаудиторной работы) приходят на семинар в виде электронного эскиза. При их обсуждении критикуется форма и содержание плаката, в результате которой к исходному эскизу добавляется графика и корректируется его первоначальный макет. Таким образом, в ходе семинара формируется опыт работы над плакатом и навыки эскизной графики. Содержание семинара: проблема индивидуального стиля и почерк мастера архитектуры, что позволяет осмысленно входить в проблему анализа стиля и оформления результатов исследования в плакате – рис.2. Для проведения проектного семинара потребуется не менее 4-х часов работы в аудитории. Возможно продолжение работы во внеаудиторные часы. ***На этом этапе проходит вторая аттестация участников проектного процесса.***



Рис.2. Пример плаката «эко-стиль Г. Финстерлина»

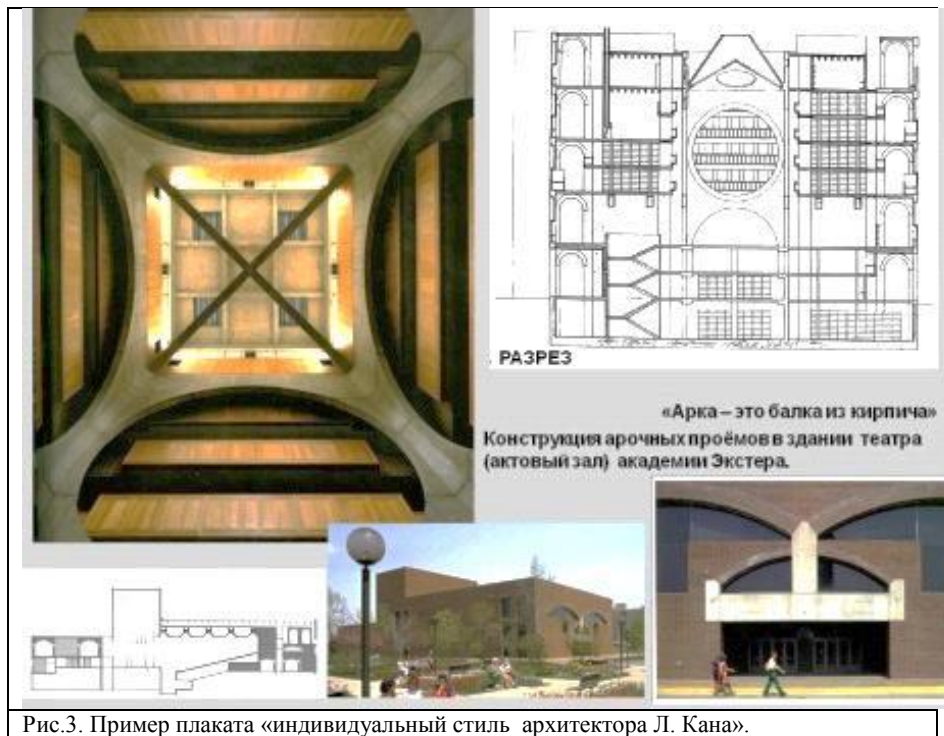


Рис.3. Пример плаката «индивидуальный стиль архитектора Л. Кана».

4. **Теоретический семинар по теме «стиль, авторская манера и метод стилевой организации архитектурной формы. Эхо античности»** [1],[9],[12] Группы из трёх-четырёх человек готовят материал плаката по заданной теме и фамилии выбранного ими мастера. В итоге получим не менее шести групп, охватывающих историю архитектуры от ренессанса до рационализма 1990-х: классицизм, русское барокко и ампир, модерн, «сталинский ампир», итало-германский рационализм 90-х годов в 6-8 плакатах. Семинар заканчивается выставкой и её обсуждением – рис.3. Тема «эхо античности» может варьироваться в силу обширности исторического материала. Семинар потребует не менее 4-х часов практических занятий на протяжении двух недель. **На этом этапе проходит третья аттестация участников проектного семинара.**



Рис.4. Плакат на тему «эхо античности»: ордерная композиция павильона мясная промышленность на ВДНХ 1954 г.

5. Вариант темы или следующий двухнедельный семинар «стиль, авторская манера и метод стилевой организации архитектурной формы. Маски технической модернизации строительства» [3],[4],[12],[8].

6-8 групп формируются в процессе выбора мастеров из списка архитекторов – «пионеров модернизма» (Вагнер, Салливен, Райт), инженеров-предшественников (Пакстон, Эйфель, Шухов) и архитекторов последователей хай-тека (Фостер, Нувель, Пиано) – рис.4,5. – Не менее 4-х часов на протяжении двух недель. **На этом этапе проходит четвёртая аттестация участников проектного семинара.**

6. Самостоятельная индивидуальная работа над «зачётным» плакатом, ориентированным на выставку «Варианты эко-стиля в архитектуре XXI века» [1],[2],[10]. Все плакаты, выполненные по семинарским темам, собираются в электронный диск (электронная публикация на сайте института). Монтаж отчётной выставки - 2 часа. **На этом этапе проходит пятая аттестация участников проектного семинара.**

Всего часов практических занятий: минимально 22 часа, оптимально 32 часа.

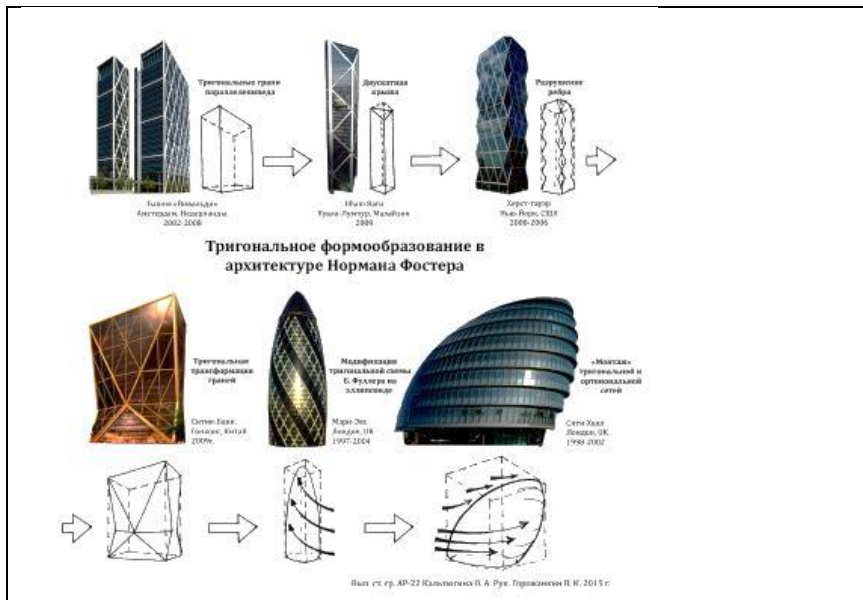


Рис.5. Тригональная манера в стиле хай-тек Н. Фостера

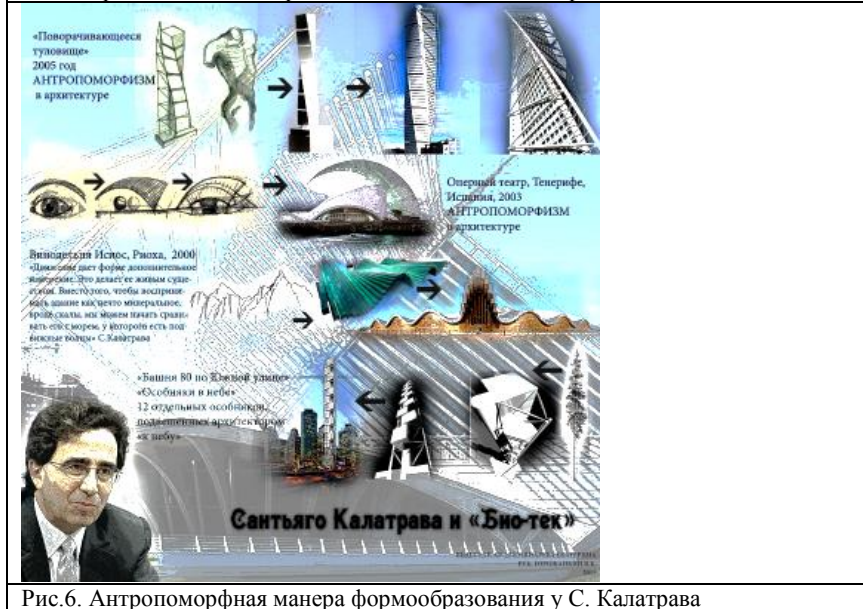


Рис.6. Антропоморфная манера формобразования у С. Калатрава

Библиографический список.

1. Вуек Якуб. Мифа и утопии архитектуры XX века. Стройиздат, М.: 1990. 286 с.
2. Горожанкин В.К. Сценарии монтажа в композициях модернизма. Вестник БГТУ № 1, 2016. с 13-17
3. Горожанкин В.К. «Современность» и проектная культура. Вестник БГТУ № 2, 2016. с. 54-57.
4. Горожанкин В.К. Жанры и коды архитектурного формообразования. Вестник БГТУ.2016, №8. с. 91-95.
5. Джонс Дж. К. Методы проектирования. Мир. М., 1986. 326 с.
6. Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура. Стройиздат, М., 1965. 193 с.
7. Средства дизайн-программирования. ВНИИТЭ, М.: 1987. 84 с.
8. Страутманис И.А. Информационно- эмоциональный потенциал архитектуры. М., Стройиздат, 1978. 120 с.
9. Фремpton К. Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М.: Стройиздат, 535 с.
10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2005. 160 с.
11. Щедровицкий Г.П. Избранные труды. М.: Шк.Культ.Полит., 1995. 800 с.
12. Яковлева Г.Н. Взаимосвязь культуры и предметно-пространственной среды (конец 50-х - начало 60-х годов)./ТЭ№33/ М.: Труды ВНИИТЭ, 1982. С. 8-23.