

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Белгородский государственный технологический университет
им. В.Г. Шухова
Кафедра архитектуры и градостроительства

Утверждено
научно-методическим советом
университета

**РЕАБИЛИТАЦИЯ ГОРОДСКОГО КВАРТАЛА В УСЛОВИЯХ
СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ИСТОРИЧЕСКОГО РАЙОНА**

Методические указания к выполнению индивидуального домашнего задания по дисциплине «Методика архитектурно-градостроительных исследований»
для магистрантов направления 07.04.01 – Архитектура

Белгород
2016

УДК 711.112(07)+72(07)

ББК 85.11я7

Р31

Составители: канд. архитектуры, проф. М. В. Перькова
засл. архитектор, проф. Л. И. Колесникова
ассистент К. М. Трибунцева

Рецензент канд. техн. наук, проф. И. А. Дегтев

Р31 Реабилитация городского квартала в условиях сохранения памятников архитектуры и градостроительства исторического района: методические указания к выполнению индивидуального домашнего задания по дисциплине «Методика архитектурно-градостроительных исследований» для магистрантов направления 07.04.01 - Архитектура /сост.: М. В. Перькова, Л. И. Колесникова, К. М. Трибунцева. - Белгород: Изд-во БГТУ, 2016. – 20 с.

В методических указаниях даны требования к выполнению архитектурного проектирования в сложившейся застройке с учетом характерного окружения, наличия памятников архитектуры, а также сохраняемой исторической градостроительной ткани. Рассматриваются основные принципы сохранения ценных качеств градостроительного и историко-архитектурного наследия, качественной визуальной взаимосвязи новой застройки с историческим образом квартала.

Методические указания по дисциплине «Методика архитектурно-градостроительных исследований» предназначены для магистрантов 1-го курса направления 07.04.01 – Архитектура.

Данное издание публикуется в авторской редакции.

УДК 711.112(07)+72(07)

ББК 85.11я7

© Белгородский государственный
технологический университет
(БГТУ) им. В.Г.Шухова, 2016

Содержание

Этапы предварительной подготовки к проектированию.....	3
Методы реконструкции.....	9
Требования к проекту реконструкции исторического Городского квартала.....	10
Научно-исследовательская часть.....	11
Проектная часть.....	12
Состав проекта.....	13
Терминологический словарь.....	15
Библиографический список.....	17

Этапы предварительной подготовки к проектированию

Первый этап.

Важным аспектом данного задания является выбор участка. Это ответственный этап, влияющий на результат и характер проектного решения. Для выбора участков, обычно предлагаются кварталы в историческом ядре города, имеющую смешанную планировочную структуру, приветствуется наличие памятников истории и культуры. Каждое историческое населенное место обладает своеобразием, поэтому объем и характер исследовательских и проектных работ в каждом случае следует определять на основе предварительного исследования.

Второй этап.

Предварительные работы, включающие:

- определение исторической территории населенного места и исследуемого квартала в городской структуре и зоны возможного влияния режимов ограничения застройки и природного ландшафта;
- получение и анализ данных о памятниках истории и культуры квартала, состоящих на государственной охране;
- предварительное изучение архивных и литературных источников о данном историческом населенном месте для извлечения следующих данных: копии исторических планов города (квартала) начиная с самых первых, которые должны осветить этапы функционального развития населенного места, старых фотографий отдельных сооружений, участков улиц, панорам исторического населенного места, выписки из различных документов и книг, характеризующих исторические этапы развития города (квартала), его строительную историю, факты пребывания известных личностей;
- предварительное натурное обследование территории, выбранного квартала, и его памятников, в процессе которого выявляются характерные участки исторической застройки исследуемого исторического поселения, всевозможные аномалии и отклонения от регулярной планировки, зафиксированной на планах, также определяются образные характеристики различных участков застройки, складывающиеся из целого комплекса позиций, которые важны при последующем определении границ заповедных территорий, бассейнов видимости ансамблей, возможных зон регулирования застройки.

- проведение фотофиксации участка, а также памятников, состоящих на государственной охране, ценной историко-архитектурной среды, панорамные виды исторического места, виды отдельных архитектурных ансамблей, улиц, характерных участков исследуемого места, природного и городского ландшафта. При этом необходимо фиксировать на плане точки фотосъемки.

Результатом проведенных изысканий должны стать:

- анализ исторических этапов развития населенного места;
- анализ архивных материалов по развитию участка (архивные изыскания, которые помогают определить наиболее точное время и причины возникновения и происхождения того или иного городского образования, время и характер изменений, которые вносились в его структуру, исторические этапы возможных реконструкций и изменений его структуры);
- анализ сложившейся градостроительной структуры;
- выявление морфологии архитектурной среды, памятников архитектуры (истории, культуры), ценных элементов застройки;
- выявление высотных и ландшафтных доминант и градообразующих элементов застройки;
- определение градостроительных акцентов смежных территорий визуально связанных с восприятием выбранного участка;
- аннотированный список памятников истории и культуры, который составляется, как на памятники, состоящие на госохране, так и на предлагаемые к постановке на госохрану. Аннотация к памятникам, состоящим на госохране, должна содержать сведения о дате постройки, первоначальном и современном использовании, а также его адрес.
- Итогом предварительных работ должен явиться переплетенный том пояснительной записки, состоящий из:
 - краткой исторической справки,
 - программы-задания,
 - графической схемы исторического населенного места в масштабе 1:1000 - 1:5000,
 - аннотированного списка состоящих на охране памятников.

Третий этап

Следующий этап - подготовка материалов для формирования историко-культурного (архитектурного) опорного плана, создание которого станет в дальнейшем важным итогом научно-исследовательской части работы над проектом. На историко -

культурном (архитектурном) опорном плане фиксируются все недвижимые памятники, здания и сооружения объектов, формирующих среду памятников, в том числе исторически ценных систем и элементов планировки, ранее разработанные зоны охраны и защитные зоны объектов культурного наследия, участков ландшафта, участков культурного слоя, визуальных связей между памятниками, имеющими градоформирующее значение, традиционных мест значительного восприятия панорамы населенного пункта. Аналитическая работа при составлении исторического опорного плана заключается в анализе исторических планов, планировочной структуры города (квартала), застройки, ландшафта, археологических данных. При обследовании застройки необходимо, прежде всего, обращать внимание на здания, характерные не только для старой, дореволюционной постройки, но и относительно новые, характеризующие этапы послереволюционного развития. Массовая жилая застройка должна быть подразделена на категории в зависимости от типологических и качественных характеристик. Типология застройки может быть грубо подразделена на две градации: стилевая застройка и традиционная народная архитектура, хотя в городской застройке четкой границы между этими градациями нет - слишком велико взаимовлияние. Поэтому лучше традиционную архитектуру подразделить на несколько типов, отразив влияние на нее различных стилей. Также необходимо выявить дисгармоничные объекты, такие, которые нарушают целостность исторических ансамблей, мешают визуальному восприятию памятников, нарушают природный ландшафт. В качестве таких объектов могут выступать: гражданские и промышленные здания и сооружения, земляные насыпи, карьеры, инженерные сооружения и устройства, зеленые насаждения.

Четвертый этап

На основании проведенной предварительной исследовательской и аналитической работы перед автором проекта ставится основная задача – определить наиболее приемлемое функциональное назначение вновь проектируемых объектов в историческом квартале. Основным критерием этого выбора следует считать необходимость преемственной связи функционального назначения участка и проектируемого объекта (возможно присвоение участку новой социальной функции). В отдельных случаях следует применять методику приспособления и скрытой реконструкции объектов

культурного наследия с возможностью придания им нового функционального использования.

Определяющим фактором может быть общественная необходимость формирования значимых объектов различного назначения, которые способны повысить или качественно улучшить статус (социально-бытовой, культурный, жилищный) проектируемого объекта (участка).

Историческую застройку не следует слишком «музеефицировать» — она должна активно участвовать в современной жизни, обладая определенным функциональным содержанием.

Выбор функции может изобиловать многообразием принимаемых решений. Примером могут служить различные объекты:

- общественного назначения – гостиницы, апартаменты, деловые и административные комплексы, учебные заведения, культурно-досуговые центры, храмовые комплексы, медицинские учреждения (дома престарелых, хосписы, поликлиники, сетевые центры медицинского обслуживания населения, поликлиники, «релакс-центры»), музеи, жилые дома, универсальные магазины, крытые пассажи и т.д.
- производственного назначения – гаражи-стоянки (подземные, надземные, в зависимости от возможностей участка), станции технического обслуживания автомобилей, пожарные депо, мини-заводы (пекарни, фольклорные производства, реставрационные и художественные мастерские), фото-студии, арт-галереи и т.д.
- объекты природно-ландшафтной среды – парки, скверы, бульвары, сады, детские площадки, рекреационно-выставочные парковые зоны.

После выбора функционального назначения объекта проектирования следует этап работы над проектом реконструкции исторического городского квартала.

Проблема организации современной среды обитания при реконструкции имеет свои особенности, поскольку планировочная структура и застройка старых кварталов созданы в другие социально-экономические эпохи и с трудом поддаются приспособлению к новым функциям. Задача реконструкции заключается в том, чтобы максимально сохранить исторически ценную застройку и одновременно вдохнуть в нее новую жизнь.

К объектам культурного наследия (памятникам истории и культуры народов Российской Федерации) относятся объекты

недвижимого имущества (включая объекты археологического наследия). Объекты культурного наследия в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ подразделяются на следующие виды: **памятники, ансамбли, достопримечательные места**. В границах территории достопримечательного места могут находиться памятники или ансамбли. **Достопримечательные места могут иметь статус историко - культурного заповедника**. Объекты культурного наследия подразделяются на следующие категории историко-культурного значения: **объекты культурного наследия федерального значения, регионального значения и местного (муниципального) значения, а также мирового значения, включенные в Список ЮНЕСКО**.

Земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятникам истории и культуры народов Российской Федерации), а также в границах территорий выявленных объектов культурного наследия относятся к землям историко-культурного назначения, правовой режим которых регулируется земельным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ.

Достопримечательные места - творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места традиционного бытования народных художественных промыслов, центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; объекты археологического наследия; места совершения религиозных обрядов.

Историко-культурные заповедники - в отношении достопримечательного места, представляющего собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания, на основании заключения историко-культурной экспертизы может быть принято решение об отнесении данного достопримечательного места к историко-культурным заповедникам. Историко-культурные заповедники могут быть федерального, регионального и местного (муниципального) значения. Граница историко-культурного заповедника может не совпадать с границей достопримечательного места.

В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории устанавливаются зоны охраны: охранная зона, зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности, зона охраняемого природного ландшафта.

Охранная зона - территория, в пределах которой устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий строительство, за исключением специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности - территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений. Новое строительство разрешают, но с ограничением этажности, обеспечением обзора доминант основного ядра крупных историко-архитектурных ансамблей с дальних подходов (см. рис. 1.).

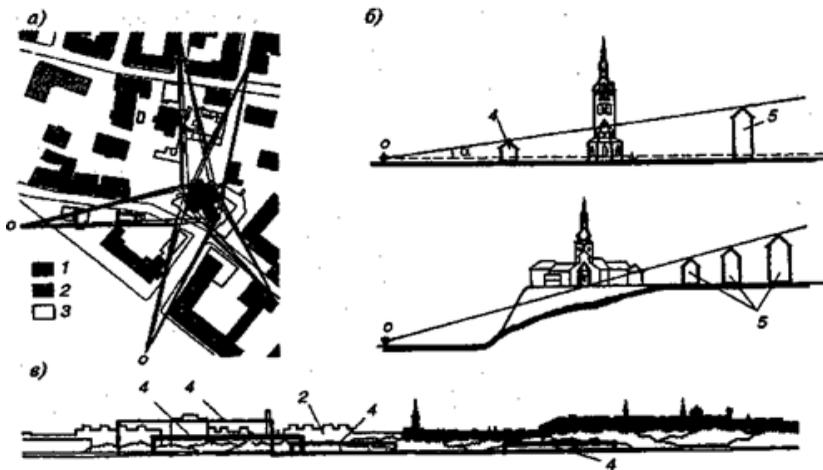


Рис. 1. Анализ историко-архитектурной ценности застройки:

а — схема обзора памятника в плане; б — схема для определения высоты застройки, не ограничивающей обзор отдельно стоящего памятника; в — то же, панорамного обзора заповедной зоны;

1 — памятники архитектуры; 2 — здания опорного фонда; 3 — элементы малоценной застройки; 4 — проектируемая застройка, которая может стать

экраном; 5 — то же, нежелательным фоном; о — смотровые площадки и точки оптимального обзора.

Зона охраняемого природного ландшафта - территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемов, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Методы реконструкции

Метод реконструкции выбирается исходя из конкретных социальных, экономических, технических и эстетических задач и определяется в значительной степени характером опорного фонда города.

- **Снос и укрупнение.** Наиболее распространенный метод реконструкции. Метод предполагает уничтожение безликой, обветшавшей застройки, разуплотнение и расчистку внутриквартальных территорий. Используется также в случае разрушений, нанесенных стихийными бедствиями.

- **Реконструкция-реставрация.** Восстановление первоначальной целостности среды, утраченной в результате частичной перестройки, искажения облика зданий и сооружений, деформации пространственной и планировочной структуры в результате строительства. Метод основан на тщательном изучении архивных материалов и исторических документов. Восстановленные элементы городской застройки должны гармонизировать с окружающей застройкой. Метод «Реконструкция-реставрация» не должен фальсифицировать художественные или исторические свидетельства.

- **Реконструкция-имитация.** Воспроизведение в первоначальном виде утраченной застройки. Метод имитации используется для восстановления эстетической гармонии и целостности квартала.

- **Реконструкция-консервация.** Метод направлен на сохранение и поддержание объектов в том состоянии, в котором они находятся к моменту принятия мер, т.е. абсолютное сохранение памятников архитектуры и их исторического контекста. Метод консервации предполагает отказ от каких бы то ни было преобразований и радикальных изменений.

- Реконструкция-завершение ансамбля. Метод полагает, что каждый новый вносимый элемент должен соответствовать общей идее его архитектурно-планировочного решения, объемно-планировочного решения, пропорциям, градостроительной структуре. В основе метода лежит тщательное изучение архивных материалов – этапов формирования квартала.

Приведенные методы не исчерпывают всех возможных подходов реабилитации городского квартала. Также могут разрабатываться и использоваться методы прямого или символического восстановления, т.е. воссоздания отдельных сооружений или воспроизведения утраченного облика и атмосферы городской жизни с помощью исторической символики, элементов декоративного оформления, благоустройства, использования визуальных эффектов.

Требования к проекту реконструкции исторического городского квартала

При работе над проектом по выбранной тематике следует учитывать современные тенденции проведения проектных работ в исторической городской среде отечественных и зарубежных творческих архитектурных коллективов. Особенную степень важности имеет бережное и уважительное отношение автора проекта к окружающей градостроительной среде, ее характеру и уникальному сложившемуся облику. Необходимо учитывать высотность, плотность и своеобразие существующей городской ткани, характерность детализировки и выразительность фасадных и объемно-планировочных решений. Автор проекта в ответе за получаемый в итоге проектно-визуальный результат.

Немаловажно уделить пристальное внимание проектированию генерального плана реконструируемого квартала, где и будет отражено авторское отношение к сохранению исторического наследия, его взаимодействие с проектируемыми постройками, а также соблюдение градостроительного регламента выбранного участка.

Существенным условием является отражение автором сочетания новой (проектируемой) и старой, сложившейся застройки. Это могут быть различные сечения и разрезы, проходящие по характерным частям участка, а так же фасадные развертки. Приветствуется колористическое решение всех сооружений, находящихся на участке. Необходимо учитывать сложившийся силуэт выбранного участка, так как он может быть формообразующим для данной территории или быть предметом охраны. Это накладывает дополнительную

ответственность на формирование силуэтов встраиваемых и реконструируемых объектов.

В современном проектировании используется опыт создания виртуальных (3D) моделей проектируемых объектов и участков. Использование пространственного моделирования дает возможность перспективного взгляда с наиболее удачных и характерных точек участка в целом, и его детализированной проработки в частности. Приветствуется изготовление макета (модели) участка с фрагментами прилегающих территорий (по красным линиям). Цветом или тоном выделяются зоны современной и реконструируемой застройки.

Необходимым условием является сомасштабность старой и новой застройки, а именно – отношение пятна проектируемой застройки к соседним сооружениям, расположенным на участке и прилегающих территориях, а так же высотные соотношения исторических и вновь возводимых построек.

При проведении проектно-изыскательских работ необходимо тщательно изучать нормативную литературу по выбранной тематике, соблюдать требуемые правила по всем разделам проекта, анализировать практический опыт современных архитекторов в применении разнообразных приемов реконструкции и реновации объектов в исторической среде.

Проект реконструкции исторического городского квартала состоит из двух основных этапов реализации – *1. Научно-исследовательской и 2. Архитектурно-проектной части.*

1. Научно-исследовательская часть

1.1. Ситуационный план

1.2. Схемы развития градостроительной ситуации, функционального зонирования, транспорта.

1.3. Анализ собранных материалов, выявление памятников истории и культуры, ценной и рядовой застройки, высотных (исторических, ландшафтных) доминант, градообразующих элементов среды. Анализ ранее разработанных зон охраны, выявление диссонирующих построек. Составление плана проведения реконструктивных мероприятий на данном участке.

1.4. Разработка историко-культурного (архитектурного) опорного плана, (создание 3D модели квартала с цветовой дифференциацией по исторической, культурной и архитектурной ценности наследия, а также временной периодизации).

1.5. Пояснительная записка.

2. Проектная часть.

Вариантное эскизирование

2.1 В процессе вариантного эскизирования разрабатываются схемы: функционального зонирования участка, транспортных связей, озеленения и благоустройства территории квартала.

2.2 Разрабатываются варианты генплана, рабочий макет. На этой стадии утверждается эскиз.

2.3 После утверждения эскиза генплана выполняются разрезы и сечения участка для определения высоты проектируемых сооружений. Эскизные проработки фасадов, поэтажных планов (выбор текстуры, материалов отделки, покрытий, деталей). Работа выполняется на кальке или ватмане.

Проект включает:

2.4 Ситуационный план.

2.5 Историко-архитектурный опорный план.

2.6 Генплан (возможно изображение вскрытого плана первого уровня проектируемых построек, выделение цветом или тоном стен существующих памятников архитектуры и ценных элементов застройки).

2.7 Схемы функционального зонирования, транспортных связей, озеленения и благоустройства территории.

2.8 Планы этажей (количество определяется автором проекта при консультации ведущих педагогов).

2.9 Разрезы и сечения, включая фасады существующих построек

2.10 Фасадные развертки существующих и проектных предложений

2.11 3-D модели, перспективные изображения реконструируемого квартала с характерных видовых точек, включая ближайшее окружение.

2.12 Макет реконструируемого квартала (новая застройка выделяется цветом или тоном)

Конструктивные решения определяет автор проекта, они должны быть ориентированы на современные тенденции в строительном производстве, эффективные инженерные решения, а также обеспечивать максимальную экологичность выполнения строительных работ. Инженерное благоустройство территории, его качество является

определяющим для перспективного развития и возможности успешной реконструкции исторического квартала. Организация и ход строительства не должны создавать угрозу существующей на территории участка застройке и прилегающим к кварталу зданиям и сооружениям.

Состав проекта:

1.	Ситуационный план с размещением квартала в городской среде	М 1/5000
2.	Историко-культурный (архитектурный) опорный план	М 1/500
3.	Этапы развития квартала (планы с нанесением графически выделенных временных периодов существования зданий и границ владений).	М 1/1000
4.	Транспортная схема	М 1/1000
5.	Схема благоустройства и озеленения территории	М 1/1000
6.	Схема функционального зонирования	М 1/1000
7.	Генеральный план проектируемой территории	М 1/200
8.	Планы этажей	М 1/200
9.	Разрез (сечение по внутренней территории квартала)	М 1/200
10.	Фасад главный в составе развертки по улице или внутренней территории	М 1/100 (1/50)
11.	Фасад второстепенный (развертка застройки)	М 1/100
12.	Существующие положения застройки в виде разверток	М 1/200 (1/500)
13.	3D модель проектируемой застройки	Перспективные изображения с основных видовых точек (произвольный масштаб)

14.	Экспликация (состав и площади помещений), технико-экономические показатели застройки квартала	См. СП 42.13330.2011, п.5.8
15.	Макет реконструируемого квартала	М 1/500 (1/200)

Все чертежи должны иметь название и указание масштабов. Графика выполнения основных проекций должна максимально выявлять характерные особенности существующих сооружений участка, а также подчеркивать своеобразие и контекстуальность новой застройки.

Колористическое решение является неотъемлемой частью проектного задания.

Проект выполняется в формате трех планшетов размером 55x75 см.

Терминологический словарь

1. *Адаптация* – приспособление систем, зданий, сооружений к изменяющимся условиям функционирования.

2. *Благоустройство* – 1) обеспечение оптимальных условий функционирования градостроительных систем средствами инженерной подготовки территорий, обновления инженерных систем жизнеобеспечения застройки, организации сбора и вывоза отходов жизнедеятельности; 2) обеспечение комфортных условий проживания и технологии эксплуатации жилых домов и квартир их модернизацией; 3) совокупность строительных и ремонтных работ, направленных на благоустройство территорий, зданий и сооружений.

3. *Износ моральный* – амортизация основного капитала вследствие изменения эксплуатационных требований к зданиям, инженерным системам и земле, появление более совершенных технологий.

4. *Износ физический* – частичная или полная потеря зданием, его элементом и инженерной системой эксплуатационных свойств в результате ухудшения или потери работоспособности.

5. *Модернизация* – улучшение качества и количества услуг, повышающих комфортность и экономичность эксплуатации зданий: 1) изменение планировочной структуры зданий, секций и квартир в соответствии с современными требованиями комфортности и технологии эксплуатации объекта; 2) оснащение объектов недостающими инженерными системами, оборудованием новых поколений, отвечающих прогрессивным технологиям эксплуатации и требованиям комфортности.

6. *Новодел* – метод восстановления утраченного объекта культурного наследия и его воспроизведения в историческом первоначальном виде.

7. *Планировочная структура* – целостность, состоящая из частей и связей между ними. Применительно к городу ПС включает планировочные районы и связи между ними.

8. *Реабилитация* – комплекс социально-экономических, инженерно-технических, архитектурно-планировочных, юридических мер, направленных на восстановление или компенсацию нарушенных функций элементов и частей города.

9. *Ревалоризация* – обновление и повышение градостроительного значения проектируемого объекта среды.

10. *Регенерация* – система мероприятий, направленных на возобновление функционирования и обновление устаревшего капитального фонда исторически сложившихся районов города. Возвращение среде исходных качеств целостности в изменившихся градостроительных условиях.

11. *Реновация* – деятельность по активному преобразованию и развитию городской среды, замещению выбывших из строя в результате морального износа элементов городской среды.

12. *Реконструкция архитектурно-исторической среды города* – достаточно свободный (по сравнению с реставрацией) режим строительных работ, подчиненный задачам функционирования объектов культурно-исторического наследия в новых социально-экономических условиях, допускающий снос ветхих строений, перепланировку, значительный объем, подчиненный стилевому единству, не исключающего возможность использования новых строительных материалов.

13. *Реставрация* – восстановление в первоначальном виде произведений изобразительных искусств и архитектуры (объектов культурного наследия), пострадавших от времени или испорченных, искаженных последующими переделками.

14. *Система* – сочетание объектов с упорядоченными связями, что придает сочетанию новые качества: целостность (наличие единой функции); автономность (стремление к большей внутренней упорядоченности); устойчивость (стремление к сохранению или такому развитию структуры, которое обеспечивает выполнение главной функции).

15. *Структура* – совокупность устойчивых связей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т.е. сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях. Структура может пониматься не только как отношение, но и как конкретное строение, или как то и другое вместе.

16. *Стратегия* – применительно к реконструкции, модернизации – план мероприятий, обеспечивающих достижение генеральных целей обновления территорий, застройки, зданий и сооружений.

17. *Территория* – ограниченная часть твердой поверхности с присущими ей природными и антропогенными свойствами и ресурсами, характеризующаяся площадью как особым видом пространственного ресурса, географическим положением и другими качествами.

18. *Урбанизация* – резко усилившийся в эпоху научно-технической революции социально-экономический процесс,

выражающийся в росте городских поселений, концентрации населения в них, и особенно в крупных городах, в распространении городского образа жизни на всю сеть поселений.

Библиографический список:

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ. «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. «Положение о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ» 2011.
3. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1982. – 224 с.
4. Подьяпольский С.С. Реставрация памятников архитектуры: Учеб. пособие для вузов/С. С. Подьяпольский, Г. Б. Бессонов, Л. А. Беляев, Т. М. Постникова; Под общ. ред. С. С. Подьяпольского.- М.: Стройиздат, 1988.- 264. с: ил.
5. К. Линч. Образ города / пер. с англ. В. Л. Глазычева; сост. А.В.Иконников; под ред. А.В.Иконникова – М.: Стройиздат, 1982. – 382 с.
6. Махровская А.В. Реконструкция старых жилых районов крупных городов. – М.: Стройиздат, 1986. – 352 с.
7. Шепелев Н.П. Реконструкция городской застройки / Н.П.Шепелев, М.С.Шумилов. – М.: Высшая школа, 2000. – 271 с.
8. Грабовой П.Г. Реконструкция и обновление сложившейся застройки города / П.Г.Грабовой, В.А.Харитонов. – М.: АСВ. Реалпроект, 2006. – 624 с.
9. Вологодина Н.Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вологодина Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 50 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20509>
10. Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) [Электронный ресурс]/ Шевченко Э.А., Никифоров А.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Зодчий, 2014.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35178>.
11. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ —

Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30266>.

12. Методические рекомендации. Разработка историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны памятников истории и культуры исторических населенных мест. - М.: Росреставрация, 1990.- 22 с.

Учебное издание

**РЕАБИЛИТАЦИЯ ГОРОДСКОГО КВАРТАЛА В УСЛОВИЯХ
СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ИСТОРИЧЕСКОГО РАЙОНА**

Методические указания к выполнению индивидуального домашнего задания по дисциплине «Методика архитектурно-градостроительных исследований» для магистрантов направления 07.04.01 - Архитектура

Составители: **Перькова** Маргарита Викторовна
Колесникова Людмила Ильинична
Трибунцева Ксения Михайловна

Подписано в печать 16.12.16. Формат 60x84/16. Усл.печ. л.1,2. Уч.-изд. л.1,3

Тираж 40 экз.

Заказ

Цена

Отпечатано в Белгородском государственном технологическом университете
им. В.Г.Шухова

308012, г. Белгород, ул. Костюкова,46.