

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Белгородский государственный технологический университет  
им. В. Г. Шухова  
кафедра архитектуры и градостроительства

Утверждено  
научно-методическим советом  
университета

## **ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

методические указания к выполнению индивидуальных домашних  
заданий по дисциплине «Ландшафтно-визуальный анализ»  
для студентов 4-го курса направления  
07.03.04 - Градостроительство.

Белгород 2018

УДК 711(07):712(07)

ББК 85.118.7я7

Л 22

Составители: к. арх., проф. Перькова М.В.,  
ст. преп. Ладик Е.И.

**Ландшафтно-визуальный** анализ: методические указания к  
выполнению индивидуальных домашних заданий по дисциплине  
Л 22 «Ландшафтно-визуальный анализ» для студентов 4-го курса  
направления 07.03.04 – Градостроительство / сост.:  
М. В. Перькова, Е. И. Ладик

УДК 711(07):712(07)

ББК 85.118,7я7

© Белгородский государственный  
технологический университет  
(БГТУ) им. В. Г. Шухова, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	Ландшафтно-визуальный анализ. Основные цели и задачи.....	4
II.	Порядок проведения работ.....	4
III.	Общие рекомендации и методы проведения ландшафтно-визуального анализа .....	7
IV.	Состав и содержание презентационного материала .....	9
	Приложение.....	10
	Терминологический словарь.....	13
	Рекомендуемая литература.....	15

## **I. Ландшафтно-визуальный анализ. Основные цели и задачи**

*Визуально-ландшафтный анализ* – это исследования, определяющие объемно-планировочные решения объектов нового строительства и реконструкции таким образом, чтобы они не входили в противоречие с окружающей исторической застройкой и природным ландшафтом в системе общегородских панорам и видовых раскрытий.

Визуально-ландшафтный анализ объектов связан с определением и классификацией условий восприятия ценных объектов городской среды, включенных или предложенных к включению в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (или городские реестры недвижимого культурного наследия), а также иной ценной застройки.

*Целями и задачами* изучения дисциплины «Ландшафтно-визуальный анализ» являются следующие: освоение методов ландшафтного анализа в аспекте восприятия и интерпретации; понимание связи ландшафта и способа его освоения, в том числе связи городского ландшафта и городской среды; совершенствование навыков работы с пространством; изучение и освоение современных приемов анализа и создания ландшафтных композиций; формирование у студентов целостных представлений о природном комплексе города и его компонентах.

*Объектами* исследования визуально-ландшафтного анализа являются здания и сооружения, объекты культурного наследия в их композиционной и визуальной взаимосвязи с градостроительной средой. Объектами исследования также могут быть элементы застройки, не имеющие охранного статуса.

*Предметом* исследования являются значимые направления и условия визуального восприятия градостроительных объектов, а также определяющие их факторы.

## **II. Порядок проведения и содержание работ**

Визуально-ландшафтный анализ условий восприятия объектов предусматривает выполнение следующих работ:

1. Определение границ исследуемой территории.
2. Разработка предварительной программы работ с составлением планового задания.
3. Ознакомление с действующей законодательной и нормативно-правовой документацией в целях учета:
  - объектов культурного наследия, расположенных на территории исследования;
  - документации правил землепользования и застройки;

- режимов использования земель и градостроительных регламентов.
4. Ознакомление с проектной и исследовательской документацией, материалами архивов в целях учета:
    - хронологических характеристик застройки исследуемой территории;
    - исторически ценных градоформирующих объектов, расположенных на территории исследования (в соответствии с историко-культурным опорным планом);
    - композиционно-пространственной типологии исследуемой территории;
    - высотных параметров застройки исследуемой территории;
    - материалов проектов реставрации объекта исследования;
    - материалов историко-культурных исследований;
    - материалов по проектированию и реконструкции застройки на территории исследования.
  5. Анализ характеристик и особенностей природного ландшафта исследуемой территории (рельефа местности, гидрографии, озелененных территорий):
    - выявление роли ландшафта в формировании композиционной структуры застройки и степени его трансформации;
    - выявление значимых факторов.
  6. Анализ композиционно-пространственной и планировочной структуры исследуемой территории.
  7. Анализ изменения градостроительной роли объекта исследования в процессе развития градостроительной системы.
  8. Анализ изменения системы визуальных связей объекта исследования с градостроительными пространствами и композиционно значимыми элементами структуры города.
  9. Уточнение программы работ, с корректировкой планового задания (при необходимости).
  10. Уточнение на натуре градостроительной роли объекта исследования.
  11. Уточнение на натуре силуэтных, стилистических и архитектурных особенностей объекта исследования, формирующих характерные особенности значимых направлений его восприятия.
  12. Уточнение на натуре направлений восприятия объекта исследования.
  13. Определение границ секторов обзора объекта исследования на выявленных направлениях восприятия.
  14. Выявление общегородских и локальных доминант, комплексов ценной исторической застройки с характерными градостроительными (ритм, масштаб, пропорционирование) и архитектурными (силуэтными, пластическими и колористическими) особенностями.

15. Выявление диссонирующих объектов, негативно влияющих на визуальное восприятие объекта исследования.
16. Фотофиксация объекта исследования в его градостроительном окружении, составляющем характерные особенности условий его восприятия, на выявленных значимых направлениях.
17. Выявление характерных особенностей условий восприятия объекта исследования с учетом местоположения наблюдателя. По типу восприятия (статичное или динамическое восприятие, целостное или фрагментарное восприятие и др.).
18. При необходимости – обмеры объекта исследования и элементов застройки, составляющих его градостроительное и визуальное окружение, для последующей подготовки графических, иллюстративных и рекомендательных материалов.
19. Построение модели района исследования, отражающей основные элементы его градостроительной композиции (рельеф, гидрографию, застройку и основные трассы) с секущими плоскостями значимых направлений восприятия объекта.
20. Формулирование основных требований к сохранению условий восприятия объекта исследования на значимых направлениях с определением зон сохранения параметров окружающей застройки.
21. Определение контрольных направлений восприятия объекта исследования, предусматривающих сохранение высотных параметров застройки, составляющей окружение объекта культурного наследия на значимых направлениях восприятия, проведение расчетов по установлению пороговых высотных параметров в зонах возможного развития застройки. Определение и фиксация преобладающей типологии застройки с установлением регламентирующих параметров ритма, масштаба, масс, а также типологии в зонах восполнения.
22. Фиксация существующих высотных параметров застройки, составляющей окружение объекта культурного наследия на значимых направлениях восприятия. Расчет пороговых высотных параметров в зонах возможного развития застройки с помощью контрольных лучевых сечений.
23. Разработка рекомендаций по методам и технологии фиксации условий восприятия объекта исследований на значимых направлениях восприятия, составление отчета с текстовыми, иллюстративными и графическими материалами.

### III. Общие рекомендации и методы проведения ландшафтно-визуального анализа

Условия восприятия объекта определяются взаимодействием множества факторов, связанных с объектом исследования и наблюдателем, а также характеристиками градостроительных пространств, в которых они расположены. При проведении исследований необходимо определить местоположение наблюдателя через типологию градостроительных пространств и точек обзора, выявить условия восприятия объектов исследования в устанавливаемых границах секторов обзора в соответствии с принятой системой классификации.

Объекты исследования подразделяют по композиционной роли, к которой принадлежит объект в градостроительной системе. Важно различать градостроительные и локальные доминанты, средовые объекты, объекты, обладающие архитектурными (силуэтными, пластическими и колористическими) акцентами.

В большинстве случаев исторические, а также градостроительно значимые здания, здания репрезентативного характера требуют более подробного анализа условий восприятия и более строгой системы регулирования параметров окружающей застройки на установленных направлениях видимости.

В процессе проведения визуально-ландшафтного анализа необходимо выделять в существующем градостроительном окружении диссонирующие здания, искажающие композиционное значение объекта, ценной застройки и дезорганизующие систему их восприятия с градостроительных пространств. Позиция наблюдателя может быть как статичной, так и динамической (при перемещении в городских пространствах, по трассам улиц и переулков, руслам).

**Фотофиксация в ландшафтно-визуальном анализе.** Выходя на исследуемую территорию для выполнения фотофиксации, необходимо иметь при себе следующее:

- фотоаппарат;
- запасные источники питания (аккумуляторы, или батарейки, блок питания);
- съемку местности или генплан участка, на котором отмечается перемещение по участку, видовые точки (точки фотофиксации) с присвоением им номера, направления фотосъемки;
- твердую папку с листами бумаги для выполнения рабочих записей, отметок или зарисовок;
- рулетку/дальномер (лазерный);
- карандаш или ручку;

– компас для определения расположения объекта относительно сторон света или систему геопозиционирования GPS.

Следует выбирать солнечный, желателно безветренный день. Для выполнения фотофиксации в пасмурную погоду требуются значительные навыки в работе с фотоаппаратом.

*Содержание материалов по фотофиксации.* Для того чтобы собрать полную информацию о состоянии исследуемой территории необходимо произвести фотофиксацию в разное время дня (до и после обеда, в вечернее и утреннее время).

Результатом проведенной фотофиксации является выполнение студентом плана-схемы фотофиксации, который является частью ландшафтно-визуального анализа. При обследовании значительной по насыщению объектами территории, а также при работе с важным с точки зрения градостроительства объектом выполняется отдельный чертеж «План фотофиксации», на котором указывается следующее:

– на съемке местности с существующим планировочным решением наносятся точки фотофиксации (видовые точки) с указанием направления фотосъемки (графически это выглядит как раскрытый на 90° угол с цветной убывающей по насыщенности тонировкой).

– фотографии презентационные и частично рабочие;

– точки фотофиксации и фотографии нумеруются, а их номера должны совпадать.

При выполнении меньшего по назначению и размерам объекта схема фотофиксации наносится непосредственно на архитектурно-ландшафтный анализ по тем же правилам.

При проведении визуально-ландшафтного анализа следует формировать материалы в соответствии с позициями наблюдателя. Статичное восприятие иллюстрируется единичной фотографией, а динамическое – серией фотографий «пошаговой съемки». Выявленные в процессе натурного исследования условия восприятия объекта в установленных секторах обзора, границы которых подлежат обоснованию в соответствии с критерием композиционной целостности, следует документировать с помощью фотофиксации, соответствующей типологии условий восприятия (панорама, луч видимости, перспектива, вид, развертка).

Материалы фотофиксации используются для графических построений и расчетов необходимого диапазона ограничений параметров градостроительного окружения с помощью контрольных лучевых сечений.

Точки фотофиксации должны быть описаны. В описание входят данные местоположения вида, направление вида по сторонам света, угол



обзора, тип пейзажной картины, ее схема и далее – словесная характеристика с указанием сюжета, центра, переднего плана, кулис, а также других особенностей. Завершается описание оценкой и рекомендуемыми мероприятиями.

#### **IV. Состав и содержание презентационного материала**

**Раздел 1. Графический раздел.** Графическая и иллюстративная часть работы включает план фотофиксации объекта исследования, виды в сторону объекта исследования с высотными характеристиками, схему анализа условий зрительного восприятия объекта исследования с градостроительных пространств и прилегающей территории, схему рельефа местности с элементами озеленения, схему композиционно-пространственных типов застройки и территорий в пределах локального градостроительного образования, а также анализ основных визуальных характеристик исследуемой территории в системе города. При выполнении графического раздела могут использоваться программы Adobe Photoshop CS, ArchiCad.

**Раздел 2. Пояснительная записка.** Текстовая часть включает кратное описание территории исследования, а именно местоположение, статус, обоснование границ зон видимости, цели и задачи, краткую характеристику предполагаемых работ. В данном разделе четко излагаются сведения о природном ландшафте и характеристике рельефа, приводится анализ композиционно-пространственных типов застройки, зрительного восприятия архитектурных доминант и ценных объектов градостроительной среды, изменения системы композиционных и визуальных связей объекта исследования с градостроительными пространствами и элементами градостроительной структуры. Дается характеристика значимых направлений восприятия объекта исследования с описанием факторов, определяющих условия его восприятия. Выводы должны содержать оценку выполненной работы, программу мер, необходимых для поддержания и сохранения условий восприятия объекта исследования на выявленных значимых направлениях.

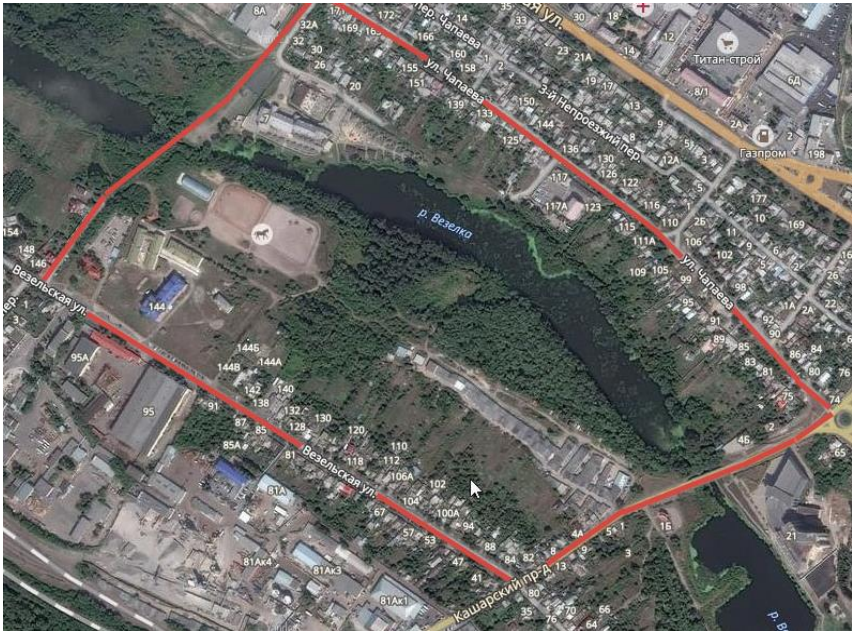
## Приложение

### Приложение 1

Возможные варианты заданий по ландшафтно-визуальному анализу на примере застройки г. Белгорода

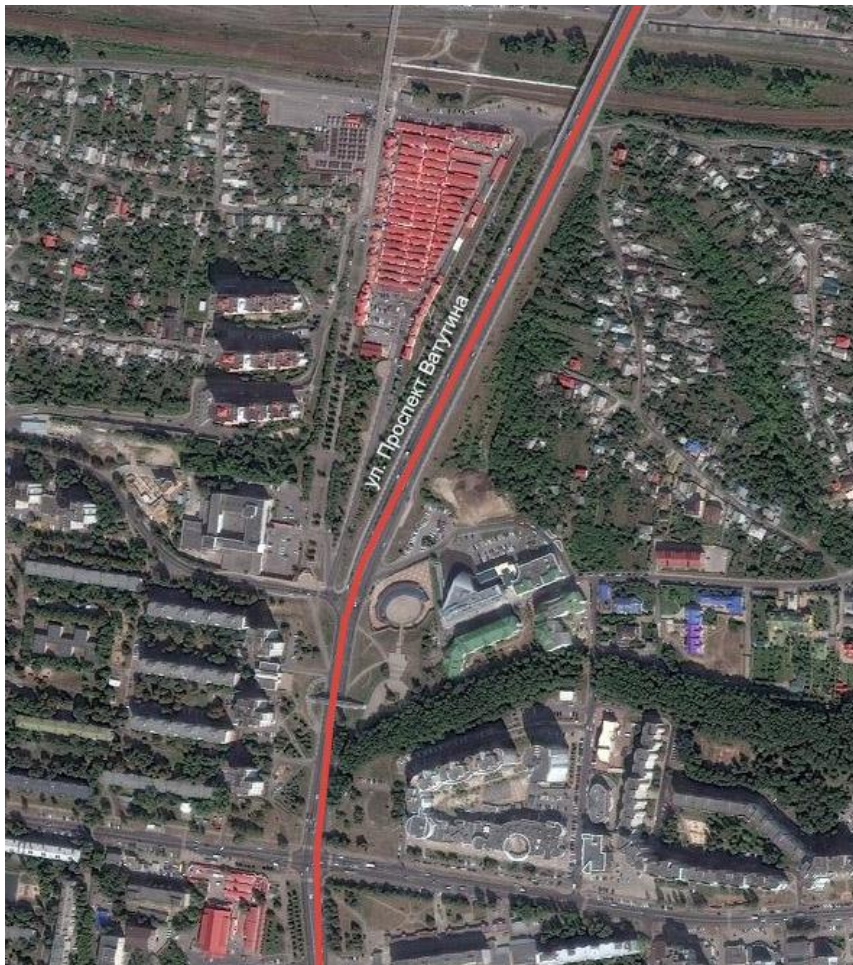
Студентам предлагается выполнить визуально-ландшафтный анализ на примере улиц города Белгорода.

Вариант 1. Ландшафтно-визуальный анализ застройки участка в границах улиц Везельская-Чапаева-Кашарский проезд.



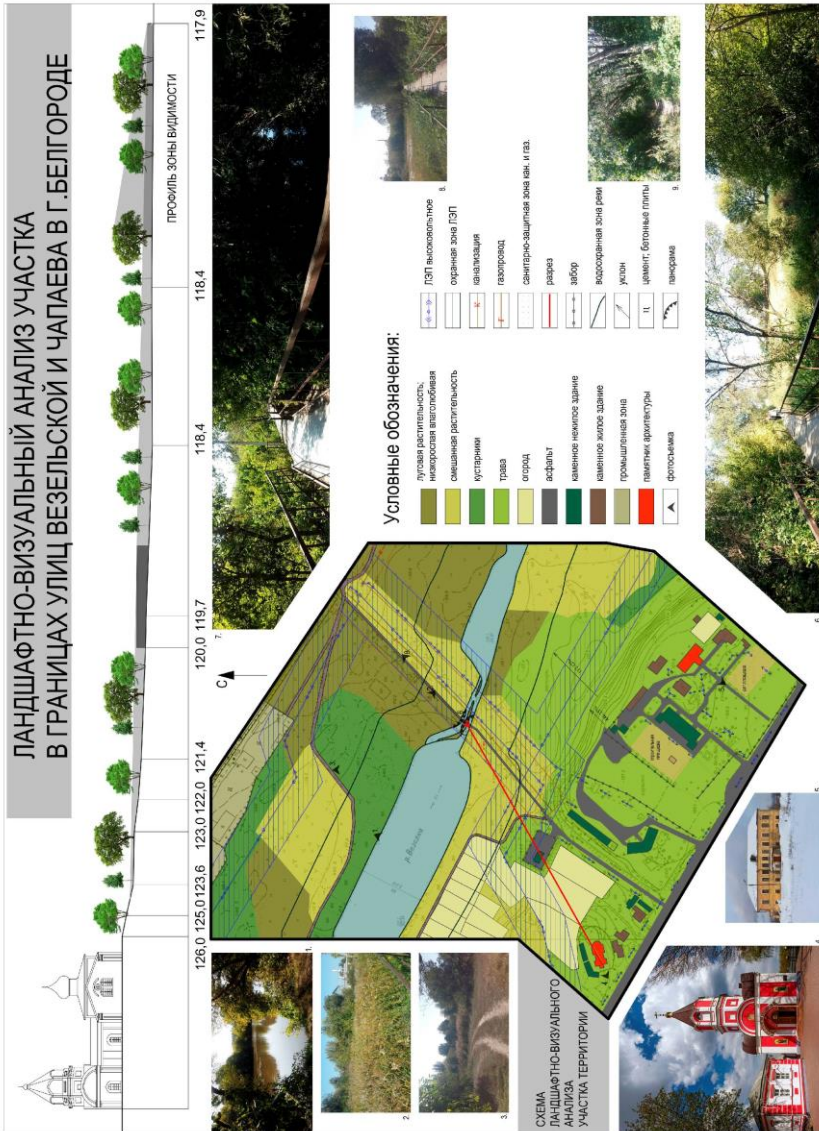
*Продолжение прил. 1*  
Варианты заданий по ландшафтно-визуальному анализу  
застройки г. Белгорода

Вариант 2. Ландшафтно-визуальный анализ застройки участка улицы  
проспект Ватутина.





Примеры студенческих работ. Ландшафтно-визуальный анализ городских территорий г. Белгорода



## Терминологический словарь

**Архитектурный акцент** – элемент застройки, подчеркнуто выразительный по отношению к своему окружению.

**Адаптированный объект** – элемент застройки, дополнивший градостроительную систему в ее целесообразной организации.

**Визуально-ландшафтный анализ** – вид градостроительных исследований, связанных с определением и классификацией условий восприятия градостроительных объектов.

**Визуальная взаимосвязь объектов восприятия** – воспринимаемое наблюдателем взаимодействие элементов застройки в пределах картины его наблюдения.

**Визуальное окружение объекта восприятия** – воспринимаемая наблюдателем взаимосвязь элементов застройки с объектом восприятия в пределах картины его наблюдения.

**Визуальные характеристики** – особенности элементов градостроительной системы, воспринимаемые наблюдателем.

**Вид** – репрезентативный обзор объекта исследования в его визуальном окружении.

**Городской ландшафт** – вид природного и антропогенного ландшафта в пределах городского поселения.

**Городская среда** – совокупность элементов, составляющих городское поселение.

**Границы сектора обзора** – границы видовой картины объекта исследования, обусловленные характеристиками ее композиционной целостности.

**Динамическое восприятие** – восприятие объекта в условиях перемещения.

**Диссонирующий объект** – элемент градостроительной системы, вызывающий дискомфорт восприятия.

**Зоны видимости** (бассейн видимости) – территории визуального восприятия объекта исследования.

**Значимые направления восприятия** – наиболее ценные видовые раскрытия объекта исследования с городских пространств, установленные на основе визуально-ландшафтного анализа.

**Зона восприятия** – совокупность точек восприятия.

**Историческая градостроительная доминанта** – градостроительная доминанта, определившая развитие существующей градостроительной структуры в исторический период времени.

**Колористический акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительным цветовым решением.

**Контрольные направления восприятия** – значимые направления восприятия объекта исследования и городских пространств, принятые в процессе визуально-ландшафтного анализа для расчета ограничений объемно – пространственных параметров визуального окружения объектов культурного наследия с помощью контрольных лучевых сечений.

**Контрольное лучевое сечение** – схематичный чертеж-разрез градостроительной ситуации по вертикальной плоскости, включающей линию направления восприятия.

**Луч видимости** – узкий сектор обзора объекта исследования в условиях статичного восприятия.

**Локальные виды** – система обзора объекта исследования в пределах целостного локального градостроительного образования, составляющего его окружение.

**Объект восприятия** – элемент застройки в условиях направленной визуальной взаимосвязи со стороны субъекта восприятия.

**Ось перспективы** (направление восприятия) – перпендикуляр от наблюдателя к плоскости картины.

**Образ места** – идеализированное представление, раскрывающее отличительные черты градостроительного образования в их исторической обусловленности.

**Общегородские виды** – система обзора объекта исследования за пределами локального градостроительного образования.

**Ориентир** – элемент городской системы, выделяющийся на общем фоне и позволяющий наблюдателю определить свое положение на местности.

**Пластический акцент** – элемент застройки с подчеркнуто выразительными объемными формами.

**Панорама** – многоплановая видовая картина вдоль линии горизонта.

**Сезонный обзор** (сезонная видимость) – визуальное восприятие здания, изменяющееся в течение года.

**Средовой объект** – элемент застройки, характеризующийся органичным единством объемно-пространственных характеристик со своим окружением.

**Точка восприятия** – фиксированное местоположение наблюдателя.

**Трасса восприятия** – линия перемещения наблюдателя.

**Частичный обзор** (частичная видимость) – визуальное восприятие фрагмента объема здания.

### Рекомендуемая литература.

1. Шамарина А.А. Основы ландшафтно-визуального анализа: учеб.-метод. пособие. /А.А. Шамарина. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2013. –40 с.
2. Михалчева С.Г. Градостроительный и ландшафтно-визуальный анализ: учеб. пособие по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство». – Пенза: ПГУАС, 2016. – 120 с.
3. Киреева, Т. В. Архитектурно-ландшафтный анализ. Ч. I. Метод. указ. по выполнению курс. и дип. проектирования по предмету «Ландшафтное проектирование» для студентов спец. 250203 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / Т. В. Киреева. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2008. - 24 с.
4. Киреева, Т. В. Архитектурно-ландшафтный анализ. Ч. II. Фотофиксация. Метод. указ. по выполнению курс. и дип. проектирования по предмету «Ландшафтное проектирование» для студентов спец. 250203 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» / Т. В. Киреева. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2010. - 29 с.

Учебное издание

## **ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ**

методические указания к выполнению индивидуальных заданий  
для студентов 4-го курса направления  
07.03.04 «Градостроительство».

Составители: **Перькова** Маргарита Викторовна  
**Ладик** Елена Игоревна

Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова  
308012, г. Белгород, ул. Костюкова, 46