

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Белгородский государственный технологический университет
им. В.Г. Шухова
Кафедра архитектуры и дизайна

ДЕЛОВОЙ КЛУБ

Методические указания и задания
к выполнению курсового проекта для студентов
3-го курса специальности 270100.62 – «Архитектура»
(бакалавриат)

Белгород
2013

УДК 725.8 (075)

ББК 38. я 7

Д 38

Составители: доц. М.В. Перькова
доц. Л.И. Колесникова

Рецензент: канд. философских наук, проф. Т.А.Митрягина

Деловой клуб: методические указания и задания /сост.:
М.В.Перькова, Л.И. Колесникова. – Белгород: Изд-во БГТУ, 2013. – 30 с.

Данное издание дает возможность освоить основные принципы проектирования общественного здания; выработать навыки построения объемно-планировочной структуры с учетом функциональных и формообразующих особенностей.

Методические указания предназначены для студентов специальности 270100.6 – «Архитектура».

УДК 725.8 (075)

ББК 38 я 7

© Белгородский государственный
технологический университет
(БГТУ) им. В.Г.Шухова, 2006

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	4
2. Генеральный план участка.....	4
3. Состав помещений и вместимость комплексов и групп помещений.....	5
4. Организация внутреннего пространства.....	7
5. Технологические требования.....	8
6. Противопожарные требования.....	14
7. Рекомендуемые конструкции и материалы.....	14
8. Композиционные особенности.....	15
9. Техничко-экономические показатели по зданию.....	20
10. Состав проекта и контрольные стадии выполнения	20
Приложения.....	22
Приложение 1: Примеры разработки генеральных планов.....	22
Приложение 2: Примеры проектов зрительных залов.....	23
Терминологический словарь.....	26
Библиографический список	29

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Деловой клуб – это новая форма культурной организации отдыха студентов. Здесь предусматриваются как существующие, так и новые формы работы. Основной его чертой является творческая направленность секций. Клуб также должен стать международным клубом иностранных студентов, обучающихся в данном городе. Здесь предусмотрен зрительный зал на 300 мест – многофункционального назначения. В нем могут проходить концерты самодельных и профессиональных коллективов, общественные мероприятия, а также просмотры фильмов. Фойе, совмещенное с танцевальным залом, может использоваться для проведения дискотек, выставок и других мероприятий.

Кафе на 50 посадочных мест, функционально связанное с фойе, создаст дополнительный комфорт для отдыха. В здании также предусмотрены библиотека с читальным залом и абонементом, кружковые комнаты, гостиная с зимним садом, небольшая группа помещений для занятий спортом.

Объемно-планировочное решение здания должно позволять использовать его для различных режимов работы: в обычный день все группы помещений функционируют изолированно, а в дни празднеств все группы помещений объединяются для синхронной работы.

1. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Здание делового клуба располагается в составе комплекса вуза или в составе учебного центра, состоящего из нескольких учебных заведений. Располагаясь в составе вуза, здание занимает место у входа в институт в зеленой зоне и приближено к группе студенческих общежитий и в то же время должно иметь удобную связь с городом. Размещение в составе жилой зоны нескольких учебных заведений продиктовано его функциональными особенностями, как места отдыха и общения.

К зданию должны вести удобные пешеходные подходы и удобные подъезды. Перед зданием должно быть запроектировано открытое пространство – площадь, обеспечивающая загрузку здания и удобную эвакуацию для посетителей.

Автомобильные проезды шириной 4,2 м должны обеспечивать загрузку кафе, подвозку декораций и оборудования для зрелищного ком-

плекса, а также подъезд пожарных машин для кругового объезда здания. Должны быть предусмотрены разворотные площадки размером не менее 12×12 м, а также стоянка для автомашин посетителей.

3. СОСТАВ ПОМЕЩЕНИЙ И ВМЕСТИМОСТЬ КОМПЛЕКСОВ И ГРУПП ПОМЕЩЕНИЙ

Общая вместимость – 525 человек, в том числе:

демонстрационный комплекс.....300 человек;

клубный комплекс.....225 человек.

В группах помещений клубного комплекса:

для отдыха и развлечений125 человек;

лекционно-информационная50 человек;

кружково-студийная.....50 человек.

Состав помещений и вместимость комплексов даны в таблице 1.

Таблица 1.

Состав помещений и вместимость комплексов

Наименование помещений	Площадь, м ²
1	2
Помещения демонстрационного комплекса	
Зрительный зал на 300 мест	195 (0,65×300)
Вестибюль демонстрационного и клубного комплексов	105
» » комплекса (при разделенных входах)	90
Гардероб за барьером для демонстрационного и клубного комплексов	42
Кассовый вестибюль	15
Кладовая инвентаря и мебели при зале	10
Курительная	30
Санитарные узлы	1 унитаз, 2 писсуара

Продолжение табл.1

1	2
	умывальник на каждые 100 мужчин 4 унитаза, 2 умывальника на каждые 100 женщин
Эстрада со стационарным широкоформатным экраном в задней части ширина – 15 м глубина – 9 м высота – 7,5 м	
Игровой портал	10,5×5,5 м
Фойе-зал массовых мероприятий с кладовой для мебели	140
Глубина авансцены	1,5 м
Инвентарная	54
Три артистические, одна из них может быть костюмерной	по 15
Помещения кинопроекционной	
Проекционная на два кинопроектора	20
Перемоточная	4
Комната киномеханика	10
Тамбур	3
Группа помещений для отдыха и развлечений	
Гостиная с зимним садом	90
Танцевальный зал	80
Бильярдная	36
Комната для игры в настольный теннис	36
Тренажерный зал	36
Кафе на 500 посадочных мест	
Зал с барной стойкой	78
Горячий цех	25
Моечные: кухонной и столовой посуды	24
Холодный цех	8
Кладовые (4-5 комнат)	по 10
Загрузочная	8
Бельевая	4
Две бытовые комнаты с санитарными узлами	по 28
Комната персонала	12

Окончание табл.1

1	2
Три охлаждаемые камеры	9
Грузоподъемник на 100 кг	1500×950 м
Помещения зав. производством	6
Гардероб для официантов	5
Лекционно-информационная группа помещений	
Библиотека художественной литературы на 6 тыс. единиц хранения с абонементом	54
Читальный зал	36
Выставочный зал	54
Кружково-студийная группа помещений	
Изобразительного искусства	54
Домоводства	72
Шахматно-шашечный	36
Кино-фотолаборатория	18
Кладовые	18
Вестибюль клубного комплекса	34
Помещение обслуживающего персонала	16
Помещение студенческого актива	12
Хозяйственные кладовые	12
Санитарные узлы	1 унитаз, писсуар и умывальник на 150 мужчин; 2 унитаза, 2 умывальника на 150 женщин

Технические помещения разрабатываются в увязке с технологией и в данном проекте не предусматриваются. Состав помещений может быть изменен по согласованию с руководством, а площади помещений разрешается увеличивать до 10%.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА

Все помещения делового клуба делятся на 2 группы: помещения демонстрационного комплекса и клубная часть, включающая в себя помещения для отдыха и развлечений, лекционно - информационные и кружково - студийные помещения. Объемно – пространственная

композиция решается таким образом, что дает возможность раздельной эксплуатации каждой из этих групп, это продиктовано коммерческим характером показа кинофильмов, концертов, спектаклей. Поток зрителей должны быть отделены от посетителей клубной части.

Разделение потоков происходит в вестибюле здания (если использован общий для всех групп помещений вестибюль). Здание может быть решено компактным объемом, а также с внутренним двориком, используемым в качестве места отдыха в теплый период года. В клубной части может быть предусмотрен атриум, являющийся композиционным центром всех 3 групп помещений.

Высоты всех помещений 3,0 м без перекрытий, вестибюль и фойе могут иметь большую высоту, кроме того, фойе может быть двухсветным. Зрительный зал должен иметь высоту не менее высоты строительного портала сцены.

4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Требования к размещению зрительских мест, расположению и размерам экрана для кинопроекции следующие:

а) расстояние (по оси зрительного зала) от красной линии до стенки наиболее удаленного зрительского места не более 24 м;

б) расстояние (по оси зрительного зала) от красной линии до стенки зрительского места первого ряда не менее 2,5 м;

в) горизонтальный угол α (с вершиной на оси зрительного зала), образованный сторонами, проходящими через боковые грани строительного портала, 30° . Зрительские места должны размещаться в пределах угла α ;

г) вертикальный угол β (с вершиной на красной линии) между лучом зрения и плоскостью планшета сцены не более 25° . Для зрительских мест, размещенных на боковых балконах, допускается до 40° ;

д) превышение луча зрения C , направленного на красную линию, над уровнем впереди сидящего зрителя принимается выше уровня пола на 1,15 м – не менее 0,06 м для зрительских мест, расположенных на горизонтальном полу, за величину C принимается превышение луча зрения, направленного на нижнюю грань экрана, над уровнем глаз впереди сидящего зрителя;

е) угол отклонения оптической оси ϕ кинопроектора от нормали к поверхности экрана в его центре: в горизонтальной плоскости – 6° , в вертикальной плоскости: вверх – не более 3° , вниз – не более 8° ;

ж) расстояние от нижнего проекционного луча до пола в зоне зрительских мест, размещенных под проекционными лучами – не менее 1,9 м;

з) расстояние от проекционных лучей до выступающих конструкций – не менее 0,5 м;

и) ширина рабочего поля экрана: широкого 0,43 ДЭ; обычного 0,25 ДЭ;

к) высота рабочего поля экрана: широкого – $Ш_{III}/2,35$; обычного – $Ш_{II}/1,37$;

л) ширина прохода за экраном – не менее 1,3 м (рис.1).

При проектировании в зрительном зале ярусов и балконов с количеством рядов не более трех высота от пола зрительного зала до низа балконов или потолка зрительного зала 2,1 м, при большем количестве мест – не менее 3,0 м. Высота барьеров балконов не менее 0,8 м. Превышение луча зрения над уровнем глаз впереди сидящего зрителя следует принимать 0,12 м. Подъем рядов амфитеатра строится согласно рис. 2.

В зрительных залах уклон пола (пандуса) допускается не более 1:7. Ширину кресел следует принимать не менее 0,52 м, а глубина кресел должна обеспечивать ширину проходов между рядами не менее 0,45 м. Глубину ряда следует принимать не менее 0,9 м. Количество непрерывно устанавливаемых мест в ряду: при одностороннем выходе из ряда не более 25, при двухстороннем – не более 50 мест. Расстояние между передней границей эстрады и спинками сидений первого ряда зрительских мест следует принимать не менее 1,2 м. Высота уровня пола первого ряда не более 0,8 м

Планировка и оборудование киноаппаратной

1. Киноаппаратная состоит из помещений кинопроекционной, перемоточной, тамбура и комнаты киномеханика.

2. Кинопроекционная рассчитана на установку двух кинопроекторов для 35 мм пленки, а также размещения в ней звукоаппаратной и светопроекционной (см. рис.1–3).

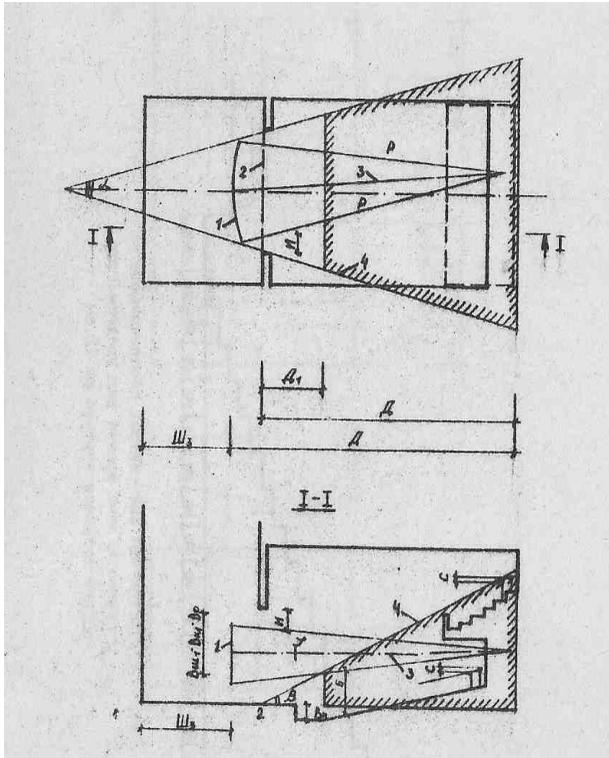


Рис. 1. Размещение зрительских мест, расположение и размеры экрана: 1 – экран; 2 – красная линия; 3 – оптическая ось кинопроектора; 4 – граница зоны размещения зрителе

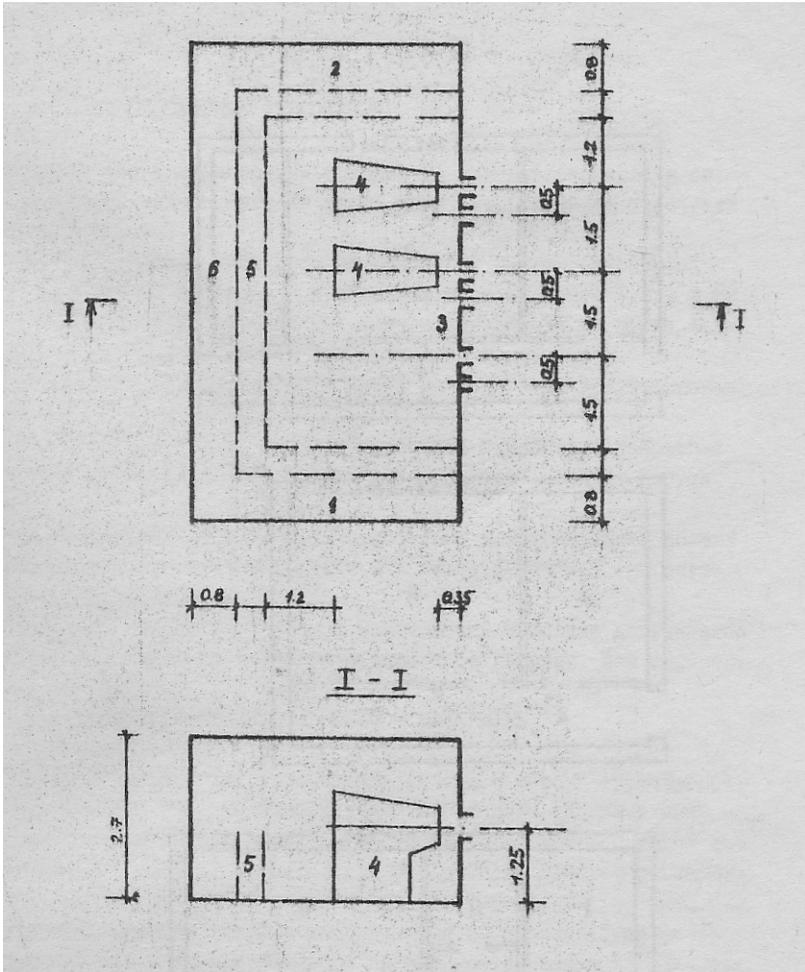


Рис. 2. Схема планировки кинопроекционной:
 1 – правая стена; 2 – левая стена; 3 – передняя стена;
 4 – кинопроектор; 5 – оборудование; 6 – задняя
 стена

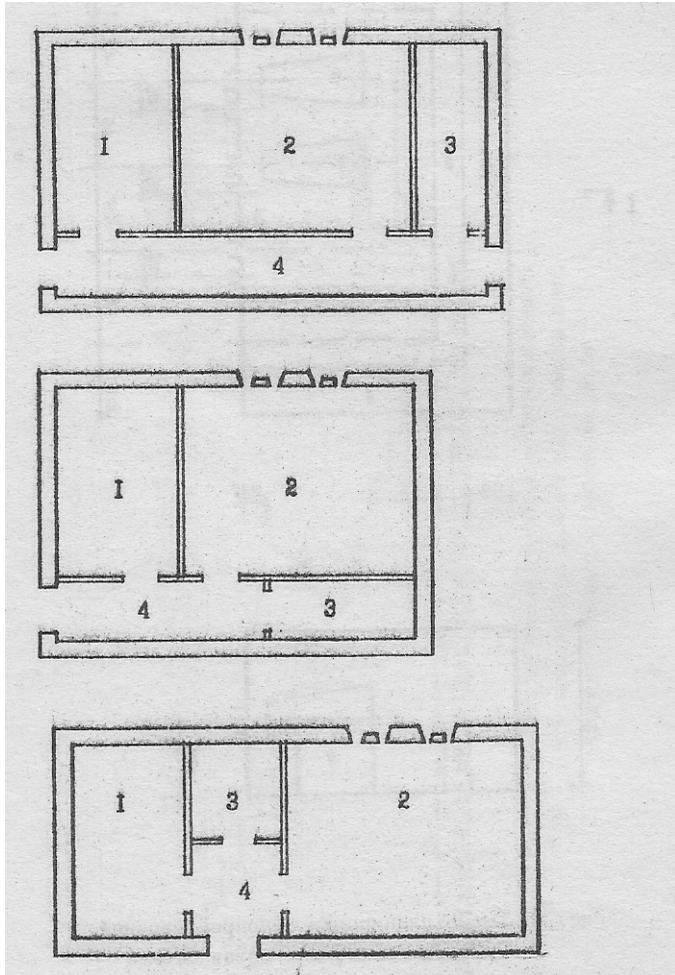


Рис. 3. Возможные варианты планировочных решений киноаппаратной: 1 – комната киномеханика; 2 – кинопроекционная; 3 – перемоточная; 4 – тамбур

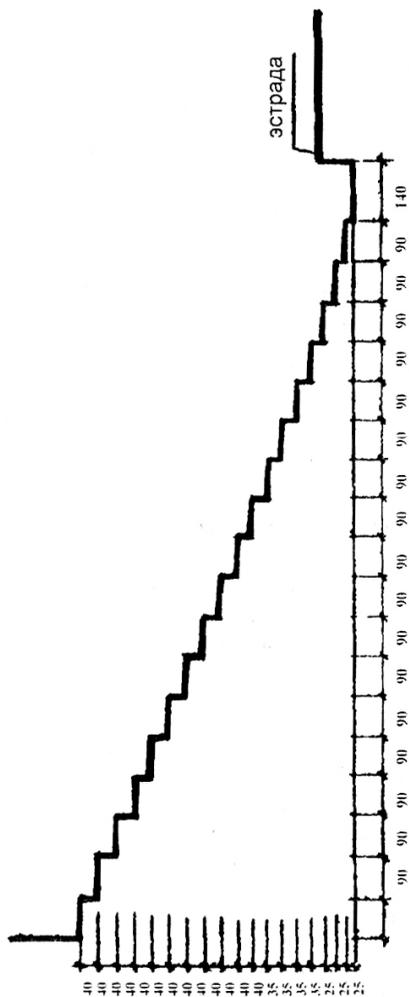


Рис. 4. Построение амфитеатра, обеспечивающего превышение луча зрения над уровнем глаз впереди сидящего зрителя на 12 см

6. ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Количество эвакуационных выходов из зрительного зала и со сцены (эстрады) должно быть не менее двух (второй выход с эстрады возможен через зал).

2. Ширина основных коридоров не менее 2,2 м, второстепенных коридоров – 1,4 м, проходов в зрительном зале не менее 1,2 м и не более – 2,4 м, а также, лестничных маршей или дверей на путях эвакуации не менее 1,2 м. Ширина кулуаров – не менее 2,4 м.

3. Расстояние от зрительского места до выхода не должно превышать 24 м.

4. Устройство винтовых лестниц, забежных ступеней и разрезных площадок на путях эвакуации большого количества людей не допускается.

5. Из лестничных клеток, предназначенных для эвакуации, должны быть выходы непосредственно наружу или через вестибюль (не более одной лестничной клетки).

6. Выход из кинопроекционной в зрительский комплекс допускается через тамбуры с samozакрывающимися дверями или коридор.

7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ КОНСТРУКЦИИ И МАТЕРИАЛЫ

При разработке архитектурно-планировочных и объемно-планировочных решений делового клуба решающее значение имеет выбор рациональной конструктивной схемы и целесообразное использование принимаемых строительных материалов. Следует учитывать при этом характерные особенности здания, которому присуща специфическая композиционная схема – центрическая композиция (центральное помещение-зал, вокруг которого группируются мелкие помещения).

В соответствии с заданной темой курсового проекта, нормами строительного проектирования (СНиП) данный тип общественного здания относится к II классу и II степени огнестойкости. Учитывая эти особенности, необходимо выбрать строительные материалы и принять соответствующие конструктивные решения, во многом являющимися одними из основных тектонических средств архитектора и вместе с тем, отличаться долговечностью и противопожарной безопасностью. В качестве конструктивных схем несущего остова здания могут быть приняты

- здания бескаркасные (с несущими продольными и поперечными стенами);
- здания с неполным каркасом;
- здания каркасные;
- комбинированная схема.

Конструктивные решения здания клуба должны предусматривать использование местных строительных материалов, сборных индустриальных конструкций и изделий, монолитного бетона, эффективных современных утеплителей и т.д.

Конструкции наружных ограждений (стены, покрытия) следует принимать с учетом последних требований по повышению теплозащитных качеств.

Конструктивная часть курсового проекта здания клуба (план фундаментов, план перекрытий, план покрытия, узлы и детали) выполняется в контексте рабочей программы дисциплины «Архитектурные конструкции».

8. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

В проектировании общественных зданий широко используется комплексный подход, охватывающий градостроительные, архитектурно-художественные, функционально-планировочные, технические и экономические аспекты проектных решений. Общественные здания являются основными структурными элементами застройки. Их планировочные и функциональные связи создают вместе с транспортными магистралями и сетью уличных и пешеходных трасс планировочную структуру города. В этой структуре общественные здания играют роль архитектурных доминант. Будучи предназначены для удовлетворения общественных потребностей людей, они отражают уровень социального, культурного и технического развития эпохи. Образность архитектуры общественных зданий и комплексов зависит от их социального назначения и определяет художественный облик городских ансамблей.

Приемы композиции клубных центров досуга молодежи чрезвычайно разнообразны: это замкнутые и раскрытые комплексы, сложные системы функционально взаимосвязанных групп помещений, перетекающих друг в друга. Комплекс может быть связан не только с градостроительной ситуацией, но с такими природными факторами, как река, озеро или зеленый массив. Будучи поставленным в рядовой застройке клубный комплекс должен быть заглублен по отношению к ней, образу-

ет парадный курдонер. Такой прием внесет разнообразие и композиционный акцент в уличную застройку. Клуб может состоять из группы зданий, связанных переходами друг с другом, или представлять собой более или менее компактное здание. Система отдельных павильонов оправдывается лишь на сложном рельефе или на интенсивно озелененном участке, но раздробленный на группу меньших зданий комплекс может утратить свое единство и значимость в градостроительной композиции. Недостатки расчлененной схемы привели к тому, что стали преобладать промежуточные схемы, где отдельные корпуса объединены по одному или нескольким этажам переходными галереями, либо иными помещениями, чаще всего комнатами отдыха.

Расчлененные промежуточные схемы позволяют создавать свободные асимметричные композиции, в которых может преобладать одна из групп помещений: зрелищная или клубная. Симметричное построение комплекса на общей оси со зрительным залом усиливает его роль в общем ансамбле. Особую выразительность этой схеме придает сочетание торжественных форм в центре с более сдержанными формами обработки и более мелким масштабом форм в крыльях. Приемы композиции по взаимному расположению зрелищной и клубной части могут быть следующие:

1. Клубная часть, расположенная по главному фасаду, заслоняет зрелищную часть, но она может быть скомпонована достаточно свободно и по внутреннему расположению и по внешней обработке, чтобы сохранить черты общественного центра.

2. Расположение клубных помещений позади развитой вглубь по главной оси зрелищной части.

3. Расположение клубных помещений под зрелищной частью наблюдается преимущественно в небольших клубах, где габариты зрительной части еще допускают целесообразное использование лежащей под ними площади.

4. Над зрелищной частью помещения клуба располагаются довольно часто, обычно над залом, фойе и вестибюлем (исключая сцену).

5. Расположение клубных помещений по обеим сторонам или одной из сторон зрелищной части.

6. Компоновка зрелищного комплекса и клубных помещений вокруг атриума.

Принципиальное решение функционально-планировочных схем приведено на рис. 5–7.

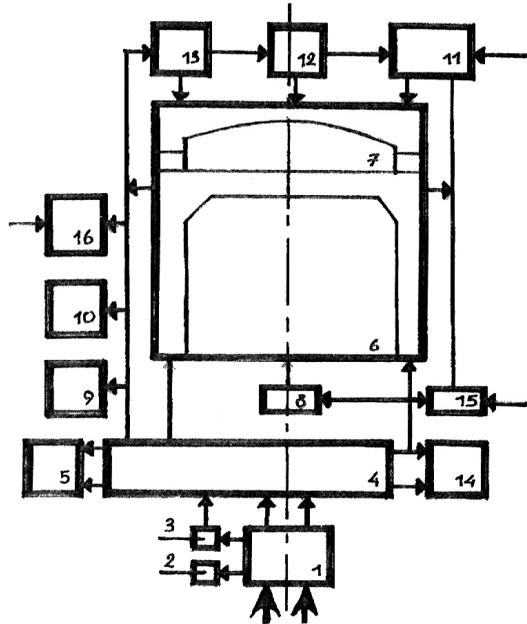


Рис. 5. Принципиальная схема функционально-планировочной структуры делового клуба с залом на 300 мест. Вариант 1: 1 – вестибюльная группа помещений; 2 – касса; 3 – санузлы; 4 – фойе; 5 – группа отдыха и развлечений; 6 – зрительный зал; 7 – эстрада с широкоформатным экраном; 8 – кинопроекционная; 9 – лекционно-информационная группа помещений; 10 – кружково-студийная группа; 11 – артистические; 12 – костюмерная; 13 – кладовая инвентаря и мебели; 14 – кафе на 50 посадочных мест; 15 – административно-обслуживающая группа помещений и студенческий актив; 16 – технические помещения.

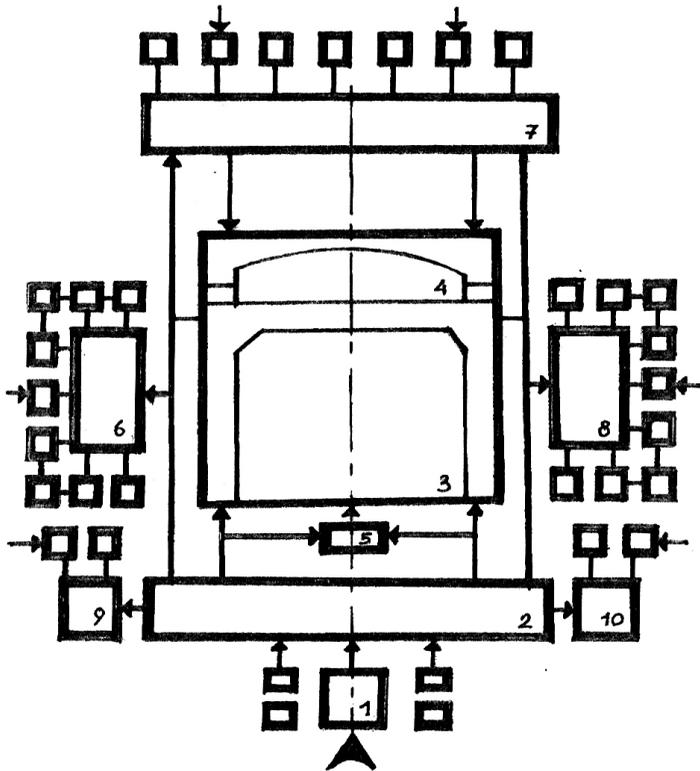


Рис. 6. Принципиальная схема функционально-планировочной структуры делового клуба с залом на 300 мест. Вариант 2: 1 – вестибюльная группа помещений с кассовым залом, гардеробом и санузлами; 2 – фойе; 3 – зрительный зал; 4 – эстрада с широкоформатным экраном; 5 – кинопроекционная; 6 – лекционно-информационная группа помещений; 7 – кружково-студийная группа, артистические, кладовая инвентаря и мебели, технические помещения; 8 – группа отдыха и развлечений; 9 – административно-обслуживающая группа помещений и студенческий актив; 10 – кафе на 50 посадочных мест.

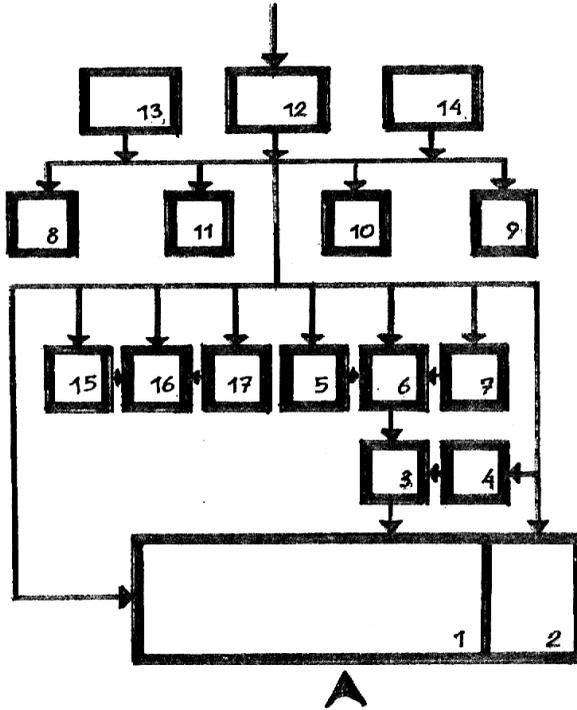


Рис.7. Принципиальная схема функционально-планировочной структуры кафе с залом на 50 посадочных мест: 1 – обеденный зал на 50 посадочных мест; 2 – буфет с барной стойкой; 3 – раздаточная; 4 – моечная столовой посуды, сервизная; 5 – моечная кухонной посуды, моечная и кладовая тары полуфабрикатов; 6 – горячий цех; 7 – холодный цех, помещение для резки хлеба; 8 – кладовая сухих продуктов; 9 – охлаждаемые камеры мясной, рыбной, кисломолочной, плодоовощной продукции; 10 – кладовая пива и напитков; 11 – помещение кладовщика; 12 – приемочная; 13 – кладовая и моечная тары; 14 – камера пищевых отходов; 15 – контора; 16 – гардероб персонала; 17 – гардероб официантов. В комплексе гардеробных следует предусматривать душевые, уборные и помещения для личной гигиены женщин

9. ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПО ЗДАНИЮ

1. Площадь застройки здания, m^2 – площадь горизонтального сечения по внешнему обводу здания на уровне цоколя, включая выступающие части. Площадь под зданием, расположенным на столбах, а также проезды под зданием включаются в площадь застройки.

2. Общая площадь, m^2 – площадь всех этажей, измеренная в пределах внутренних поверхностей наружных стен, включая площади антресолей, переходов, остекленных веранд, галерей и др.

3. Полезная площадь, m^2 – сумма площадей всех размещаемых в здании помещений, за исключением лестничных клеток, лифтовых шахт, внутренних открытых лестниц, пандусов.

4. Нормируемая расчетная площадь, m^2 – сумма площадей всех размещаемых в нем, за исключением коридоров, тамбуров, переходов, лестничных клеток, лифтовых шахт, внутренних открытых лестниц, а также технических помещений.

5. Строительный объем здания, m^3 – сумма строительного объема выше отм. 0.000 (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть). Объем надземной и подземной части здания определяется в пределах ограничивающих поверхностей с включением ограждающих конструкций, световых фонарей, куполов и др.

K_1 – общая площадь здания / нормируемая площадь;

K_2 – строительный объем здания / нормируемая площадь;

K_3 – площадь поверхностей ограждающих конструкций / общая площадь

10. СОСТАВ ПРОЕКТА И КОНТРОЛЬНЫЕ СТАДИИ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Генеральный план М 1:500.
2. Планы этажей М 1:100.
3. Разрезы М 1:100.
4. Главный фасад М 1:50 – 1:100.
5. Боковой фасад М 1:100.
6. Техничко-экономические показатели.
7. Макет М 1:100.

Разработка проекта делового клуба состоит из следующих основных этапов.

1-й этап - предпроектный анализ 1. Выдача задания. Вводная лекция. Сбор материала по теме проекта. Выбор и предпроектный анализ градостроительной ситуации.

2-й этап – творческий поиск (3 недели)

1. Выполнение в аудитории клаузуры по теме курсового проекта с последующим анализом. Целью клаузуры является выявление объемно планировочного решения делового клуба.

2. Разработка эскиза-идеи. Выработка первичной гипотезы. Анализ и синтез ряда вариантов, выбор эскизного решения, удовлетворяющего требованиям задания и содержащего определенную идею.

3-й этап – эскизный проект (2 – 3 недели)

1. Детальная разработка объемно-планировочного решения в заданных масштабах.

2. Уточнение чертежей планов, фасадов, разрезов.

3. Выполнение рабочего макета.

4-й этап – графическое выполнение курсового проекта (2 – 3 недели)

1. Оформление проекта на двух листах ватмана формата А 1. Техника выполнения экспозиционных материалов – линейная графика тушью, исполненная рейсфедером с отмывкой, частичной окраской гуашью. На планах должны быть указаны основные размеры и расставлены мебель и оборудование, на разрезах отметки высот, помещения должны иметь наименования и размеры площади.

2. Выполнение макета: материал выбирается по усмотрению автора.

3. Защита курсового проекта.

Контрольные стадии выполнения курсового проекта даны в табл. 2.

Таблица 2

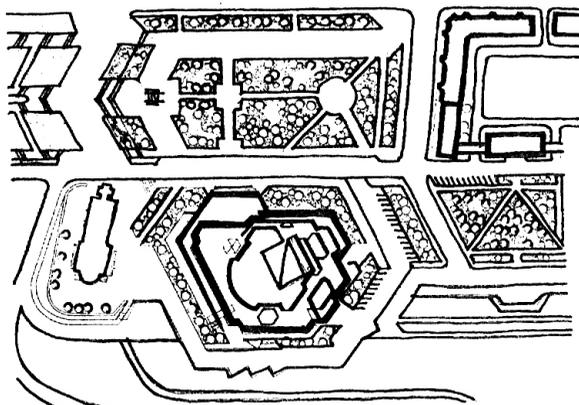
Контрольные стадии выполнения проекта

№ п/п	Этап	Готовность	Сроки выполнения
1	Выдача задания, изучение литературных источников	10 %	1 неделя
2	Клаузура	15 %	2 неделя
3	Разработка эскиза-идеи	40%	3 неделя
4	Разработка эскизного проекта	70%	4-5 неделя
5	Выполнение проекта на подрамнике и макета. Дни сплошного проектирования перед сдачей проекта	100%	6-7 неделя

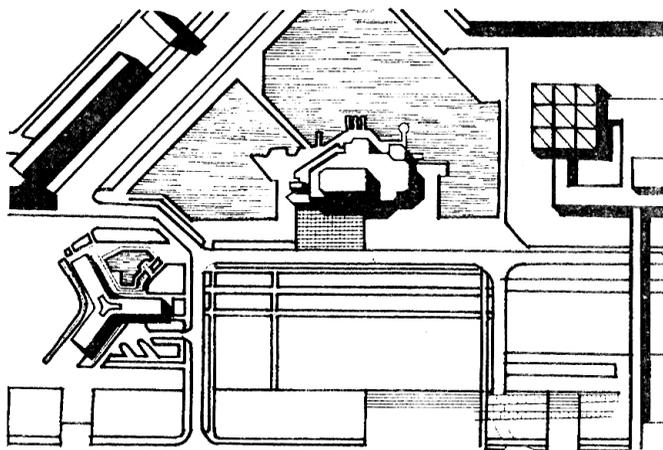
Приложения

Приложение 1

Примеры разработки генеральных планов

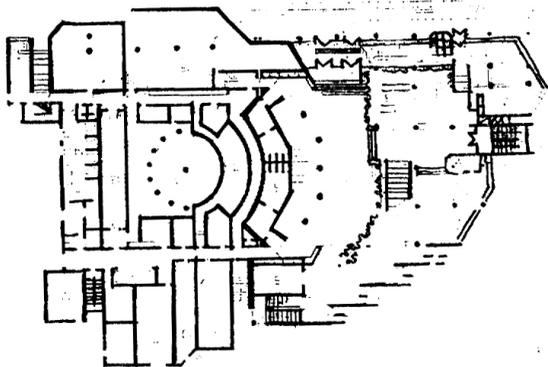
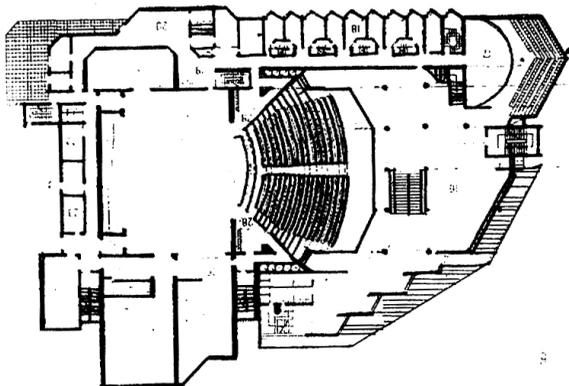


Проект зрительного зала в Новокузнецке. Генплан



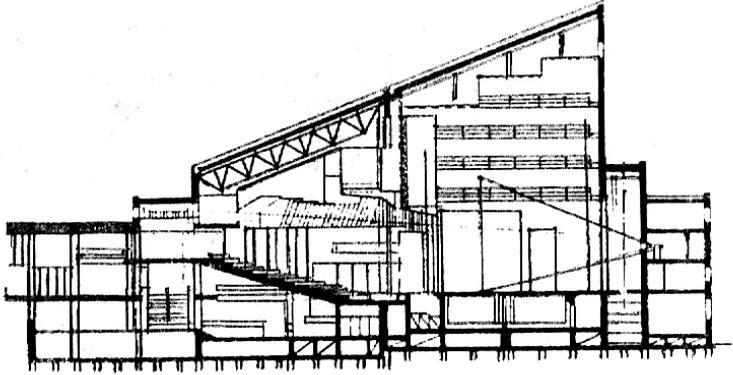
Проект Драматического театра в Воронеже. Генплан

Примеры проектов зрительных залов

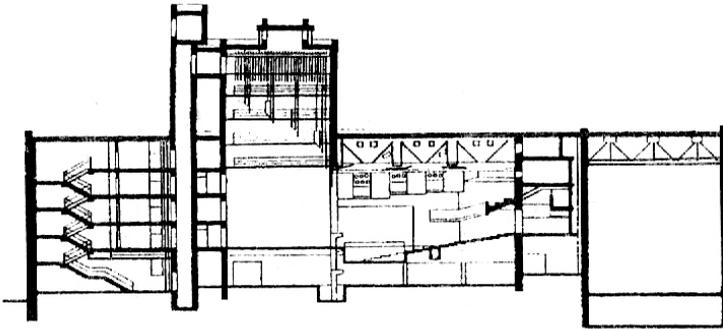


Проект зрительного зала в Новокузнецке. Планы этажей

Продолжение прил. 2

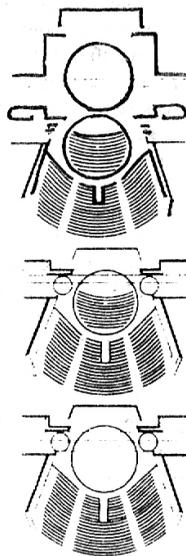
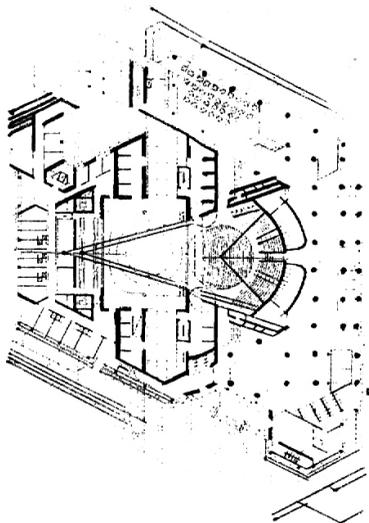
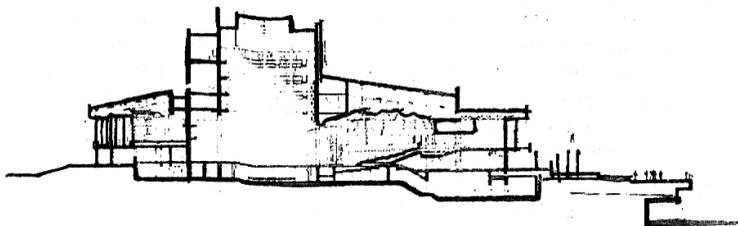
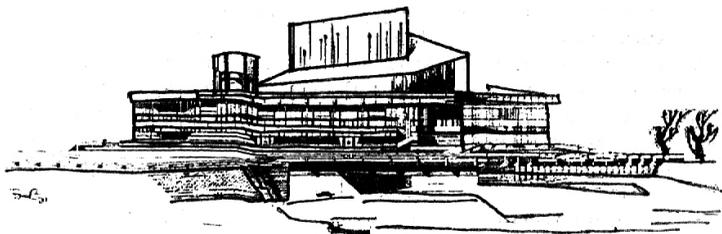


Проект зрительного зала в Новокузнецке. Разрез



Московский театр Драмы на Таганке. Разрез

Окончание прил. 2



ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Авансцена – часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал и отделяющаяся от основной сцены порталом или занавесом.

Амфитеатр (греч.) – 1. Грандиозное монументальное сооружение Древнего Рима, где проводились бои гладиаторов, театральные представления. План амфитеатра представлял собой эллипс, в середине его находилась огромная арена, вокруг которой возвышающимися уступами размещались места для зрителей. 2. В настоящее время амфитеатром называются места в театре, расположенные повышающимися рядами за партером.

Архитектурная акустика – раздел акустики, в котором рассматриваются звуковые процессы в помещении. При этом исследуются вопросы зависимости акустических данных от формы и размеров помещения; характеристики звукового поля, которое образуется в изолированном объеме; акустические свойства строительных материалов и конструкций. Практические задачи архитектурной акустики заключаются в обеспечении хорошей слышимости в аудиториях, театральных и концертных залах и других подобных помещениях, максимальном снижении уровня шума, а также в определении и исправлении акустических дефектов. Кроме того, архитектурная акустика включает вопросы разработки звукопоглощающих и звукоизолирующих материалов.

Арьерсцена (франц.) – часть сцены, находящаяся позади основной сценической площадки.

Вестибюль (франц.) – большое помещение перед входом в основную часть здания (театра, концертного здания и пр.), которое является распределительным и содержит набор помещений (гардероб, сан узлы).

Зал – значительных размеров помещение в зданиях различного назначения.

Конструкция (лат.) – строение, сооружение. Строительная конструкция предусматривает взаимное расположение элементов, способ их соединения для обеспечения прочности, устойчивости здания или сооружения. Размеры сечения несущих конструкций определяются расчетом. Архитектурные конструкции представляют собой части здания (стены, перегородки, крыши), размеры которых назначаются из архитектурных или других специальных требований.

Курдонер (франц.) – парадный, почетный двор перед фасадом дворца, замка, окруженный с трех сторон зданиями. От улицы он обычно отделяется сквозной оградой с воротами. Курдонеры были широко

распространены в Западной Европе в XVIII – первой половине XIX вв., в России они появились в начале XVIII в.

Ложа (франц.) – места в зрительном зале, выделенные перегородками или барьерами, прочно вошли в композицию зрительного зала с XVI – XVIII вв., когда в европейских городах стали появляться большие общественные театры. Расположенные по сторонам и позади партера, а также на ярусах, ложи окружают зрительный зал, увеличивая его объем. Их декор выдерживался в стиле зала. Перед входами в ложи устраивались аванложи.

Орхестра (греч.) – в античном греческом театре круглая площадка диаметром 20 м и более, служившая местом действия хора и актеров и отделяющаяся каменным бортиком. В греческом театре пол орхестры выполнялся из утрамбованного грунта, посыпанного песком, в римском – мостился каменными плитами. Во времена Римской империи орхестра нередко служила местом для игр гладиаторов или морских сражений. В последнем случае она заполнялась водой.

Партер (франц.) – в архитектуре театров – повышающаяся от сцены к задним рядам плоскость пола зрительного зала, где размещаются места для зрителей.

Портал (лат.) – архитектурное обрамление театральной сцены, отделяющее ее от зрительного зала и нередко располагающееся между сценой и авансценой. Часто портал, образующий зеркало сцены, украшен лепкой или резьбой.

Рампа (франц.) – низкий бортик вдоль авансцены, скрывающий от зрителей осветительные приборы.

Софит (итал.) – обращенная к низу, нередко декорированная поверхность потолочной балки, выносного карниза, арки и других архитектурных деталей. 2. Изображение любого участка потолка в проекции снизу.

Сцена (лат.) – место театрального действия. Эволюция сцены от античной греческой орхестры до современного вида классической сцены, имеющей сложную структуру, связана с развитием драматургии, уровнем технического развития, оснащенностью различными устройствами для показа спектаклей, принципами оформления сцены и др. Сцена, представляющая собой замкнутую коробку, примыкает к зрительному залу и соединяется с ним посредством зеркала сцены, от размеров которого зависят размеры сцены. По вертикали сцена делится на колосниковое пространство, игровую часть и трюм. Игровая часть включает игровую площадку, авансцену, арьерсцену и боковые закулисные

пространства. Вдоль правой и левой стен сцены в несколько ярусов устроены галереи, на которых установлена светотехническая аппаратура, разнообразные сценические механизмы. Легкие переходные мостики связывают галереи между собой. Пол сцены оснащен специальными устройствами, в том числе люками – провалами и поворотными кругами.

Театр (греч.) – сооружение для зрелищ. Первые театры появились в Древней Греции еще в VI в. до н.э. и позднее в Древнем Риме. В то время театры, строящиеся по принципу амфитеатра, были открытыми и состояли из орхестры, театрона и сцены. Сложившаяся в античный период структура театрального здания в значительной мере повлияла на все его последующее развитие. В эпоху Возрождения были созданы перспективная сцена и глубинная сцена с порталом. В XVII в. появился театр со зрительным залом, ярусными галереями, в дальнейшем – с овальным в плане залом и многоярусными ложами. Развитие театра связано с совершенствованием сцены, изменением формы зрительного зала, появлением парадных лестниц, фойе, вестибюлей и других помещений для зрителей, артистов и служителей театра. С конца XVIII в. большое распространение получили открытые театры двух типов: с открытой сценой, как в античном театре, и с закрытой сценой и порталом.

Театрон (греч.) – места для зрителей в древнегреческом театре театроне, окружавший орхестру, был устроен амфитеатром на склоне холма, у подножия которого размещались орхестра и сцена. С VI в. до н. э. вместо деревянного появился каменный театроне.

Фойе (франц.) – помещение в театре, кинотеатре для пребывания зрителей в ожидании спектакля, сеанса или для отдыха во время антракта. Декоративное убранство фойе обычно отвечает архитектурному стилю здания.

Ярус – расположенные на разной высоте балконы в зрительном зале театра.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Бархин, Б. Г.* Методика архитектурного проектирования: учебн.-метод. пособие / Б. Г Бархин . – М.: Стройиздат, 1993.
2. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М.: Стройиздат, 1985.
3. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений/ под ред. проф. И.Е. Рожина, проф. А.И.Урбаха. – М.: Стройиздат, 1984.
4. *Благовещенский, Ф.А.*, Архитектурные конструкции/ Ф.А. Благовещенский, Е.Ф. Букина. – М.: Архитектура – С, 2005.
5. СНиП 21-01-97*. Пожарная безопасность зданий и сооружений /Минстрой России. – М., 1998.
6. СНиП 2.07.01-89*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. – М., 1989.
7. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях. – М., 1996.
8. СНиП 23-05-95. Естественное и искусственное освещение. – М., 1995.
9. СНиП 2.08.02-89*. Общественные здания и сооружения. –М., 2000.

Учебное издание

ДЕЛОВОЙ КЛУБ

Методические указания и задания
к выполнению курсовых работ для студентов
3-го курса специальности 270100.62 - Архитектура

Составители: Перькова Маргарита Викторовна
Колесникова Людмила Ильинична

Подписано в печать Формат 60x84/16. Усл. печ. л.1,0.
Уч. изд. л. 2,2. Тираж 61 экз. Заказ Цена
Отпечатано в Белгородском государственном технологическом
университете им. В.Г. Шухова
308012, г. Белгород, ул. Костюкова, 46