**Список вопросов к экзаменационным билетам:**

1. Задачи и уровни композиционного моделирования.

2. Контраст, нюанс, тождество как средства композиционного моделирования.

3. Особенности макетного и графического моделирования.

4. Отличия архитектурного макета и архитектурной модели.

5. Понятие «метр» в архитектуре.

6. Состав элементов метрического ряда.

7. Понятие «ритм» в архитектуре.

8. Сложный ритмический ряд.

9. Выразительность метроритмических структур в архитектурном формообразовании.

10. Метроритмические ряды в композиционном моделировании.

11. Метод «золотого сечения».

12. Геометрические способы построения «золотого сечения».

13. Контраст, нюанс, тождество.

14. Виды архитектурной композиции.

15. Понятие «архитектурная композиция».

16. Основные средства архитектурной композиции.

17. Понятие «массы» в пространственной и объемной композициях.

18. Типы объемной композиции.

19. Понятие «масса» в объемной композиции.

20. Межобъемное пространство.

21. Контрастные отношения в пространственной композиции.

22. Виды членения по горизонтальной плоскости при построении глубинно-пространственной композиции.

23. Основные приемы выявления фронтальной композиции.

24. Членения, подчеркивающие фронтальность композиции.

25. Членения, подчеркивающие вертикальность объемной композиции.

26. Выразительность в объемно-пространственной композиции.

27. Характеристики глубинно-пространственной композиции.

28. Цели и задачи объемно-пространственной композиции.

29. Приемы выявления глубинности пространства.

30. Светотеневое моделирование объемной композиции.

31. Приемы изменения иллюзорной глубины пространственной композиции.

32. Метод моделирования иллюзорной перспективы.

33. Состав элементов композиционного каркаса.

34. Основные приемы выявления фронтальной композиции.

35. Архитектурный ансамбль.

36. Архитектурно-тектонические системы.

37. Понятие «тектоника» в архитектуре.

38. Зависимость художественной образности архитектурного сооружения от его тектонической характеристики.

39. Стоечно-балочная тектоническая система.

40. Различия понятий «тектоника» и «архитектоника».

41. Архитектурно – тектонические системы.

42. Каркасно-сводчатая тектоническая система.

43. Каркасная тектоническая система.

44. Стоечно-балочная тектоническая система.

45. Тектоника бетонных оболочек.

46. Понятие «тектоника».

47. Понятие «архитектоника».

48. Арочно-купольная тектоническая система.

49. Тектоника вантовых конструкций.

50. Архитектурная форма: основные виды и геометрическое строение.

51. Основные средства достижения целостности формы.

52. Положение формы в пространстве.

53. Объективные свойства пространственных форм.

54. Основные закономерности построения пространственных форм.

55. «Тектоничность» и «структурность» как принципы композиционного формообразования.

56. Форма: виды и геометрическое строение.

57. Масштабная выразительность архитектурной формы.

58. Влияние текстуры и фактуры на формообразование.

59. Аддитивный и субтрактивный методы формообразования.

60. Формообразование поверхностей методом переноса сечения.

61. Моделирование геометрических тел и поверхностей методом ортогональных сечений.

62. Композиционный каркас динамичных и статичных форм.

63. Как преобразовать статичную форму куба в динамичную композицию?

64. Типы и основные виды симметрий в композиционном моделировании.

65. Понятия «асимметрия», «дисимметрия» и «антисимметрия».

66. Типы и основные виды симметрий в композиционном моделировании.

67. Четыре группы композиционных элементов по характеру стереометрического очертания.

68. Симметрия подобия.

69. Чем обеспечивается целостность композиции дисимметричных форм?

70. Симметрия самоподобия и фракталы.

71. Симметрия, дисимметрия, асимметрия, антисимметрия.

72.Понятия «масштаб» и «масштабность» в архитектурной композиции.

73. Метод вписанных квадратов.

74. Метод геометрической прогрессии в композиционном моделировании.

75. Прием «прямой и обратной» пропорции.

76. Метод модульных пропорций.

77. Непрерывная пропорция ряда Фибоначчи.

78. Система пропорций «Модулор».

79. Понятие «композиционный центр».

80. Способы выявления форм пространства (по М.А.Туркусу).

81. Архетипы архитектуры.

82. Архитектурный стиль. Классицизм.

83. Моделирование контрастных соотношений в архитектурных пространствах.

84. Варианты взаимодействия цветового решения и объема в архитектурной композиции.

85. Примеры психологического и психофизиологического воздействия цветов на человека.