**АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. 2 УРОВЕНЬ**

 **Аннотация**

 **Цель освоения дисциплины:** Архитектурное проектирование следует рассматривать как основную дисциплину в учебно-образовательном процессе, которая обеспечи­вает формирование архитектора широкого профиля.

**Основной целью освоения дисциплины является** зало­жение основ тех знаний и навыков, которые позволяет будущему архи­тектору адаптироваться в любой области профессиональной дея­тельности, проектировать объекты любого на­значения, специализироваться в любой выбранной области архитектурного проектирования.

 **Общая трудоемкость** **дисциплины** составляет 30 зачетных единиц, 1080 часов.

 **Содержание дисциплины:**

**Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.**

Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Изучение основной особенности ордера - его тектонической сущности, выраженной в ясной художественной форме. Сравнение канонические ордера между собой или с ордерами конкретных памятников (2 колонны и атамблемент), проследить изменение условий применения.

**Изучение архитектурного сооружения и изображение его в виде перспективно чертежа**.

Изучение объемно - пространственной композиции сооружения. Выбор наиболее характерной точки зрения освещения, выявляющих композицию сооружения и характер окружающей среды, формирование замысла на основе эскизов. Овладение техникой выполнения перспективного чертежа с построением теней. Эскизы. Обводка тушью и отмывка в соответствии с поставленной художественной задачей.

**Проект сооружения без внутреннего пространства (малая архитектурная форма (монумент, стела, знак въезда).**

Осмыслить функцию сооружения, его художественный образ, использованный образ, используемые конструкции материалы. Применяя ранее усвоенные творческие и графические навыки, выразить пластику со­оружения, фактуру применяемых строительных материалов

**Малоэтажный жилой дом.**

Необходимо изучить факторы, влияющие на функциональную структуру жилого дома - основу организации его внутреннего пространства: решить объемно-планировочную структуру жилого дома с учетом принципа функционального зонирования: найти художественно выразительный образ жилого дома, органически связанный с его общим объемно-пространственным решением: решить конструктивную схему здания. Предусмотреть функциональное зонирование приусадебного участка.

Сформулировать дизайн-концепцию приусадебного участка.

**Освоение методов проектирования общественных зданий с небольшим строительным объемом и несложной функцией (выставочный павильон)**

 Знакомство с правилами и нормами. Выявление образной характеристики здания в зависимости от назначения и природного окружения. Сформулировать образную свето-цветовую среду общественного здания.

**Разработка** **эскиза решения интерьера (выставочного павильона)** наиболее выразительного помещения небольшого общественного здания, спроектированного по предыдущему заданию. Разработать интерьер внутренних пространств с учетом графика движения посетителей, психофизиологии восприятия пространства. Раскрытие и выражение в интерьере характера архитектурного образа здания, с учетом моделирования светоцветовой среды особенностей его объемно-пространственной и конструктивной структуры.

**Жилой дом средней этажности.** Освоение специфики формирования архитектурной среды жилища для условий массового муниципального строительства.
Градо-экологические, эргономические и дизайнерские требования, предъявляемые к дому, требования к комфортности и удобству, в том числе и лиц пожилого возраста и с нарушением опорно-двигательного аппарата. Принцип равноценных условий проживания для всех семей оказывающих непосредственное влияние на архитектуру дома в конкретных природно-климатических условиях района строительства.

**Многоэтажный жилой дом с элементами общественного обслужива­ния**. Выбор планировочного решения квартир и структуры дома перспективного типа с элементами общественного обслуживания. Выполнение средств повышения комфорта проживания и архитектурной выразительности здания, придание его облику индивидуальных черт при сохранении вместе с тем характера архитектуры жилого района, выполненного по предыдущему заданию.

**Основная литература.**

1. Витрувий М.П. Десять книг об архитектуре. –М.: Изд-во ВАА, 2005.
2. Маклакова Т.Г. и др.Конструкции гражданских зданий. 2006.
3. Всеобщая история искусства. – М.: Искусство, 1956.
4. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
5. Объемно-пространственная композиция. Под. Ред. Степанова А.Ф. – М.: Стройиздат, 2004.
6. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1975.
7. Основы архитектурной композиции и проектирования. Под. Ред. Тица А.А. – Киев, «Высшая школа», 1976.
8. Тиц А.А., Воробьева Е.В. Пластический язык архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986.
9. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. – М.: Стройиздат, 1986.
10. Основы архитектурной композиции. А.Иконников, Г.Степанов. для 3-5 курсов. –М.: Искусство, 1971.
11. Косицкий Я.В. Архитектурно-планировочные принципы проектирования города. –М.1974.
12. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М.: Стройиздат, 1982.
13. Рожин И.Е., Урбах А.И. Архитектурное проектирование общественных зданий. М.: Строийиздат, 1984.
14. Антал Я., Кушнир Л., Сламень И., Гавранкова Б. Архитектурное черчение. Изд-во «Будивельник», 1980

**Дополнительная литература**

1. Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном творчестве русского севера. Л.: Стройиздат, 1982
2. Грабарь И.Э. О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников. – М., 1969.
3. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. – М.: Искусство, 1983.
4. История культуры Древней Руси. Под ред. Воронина Н.Н., - М., 1948.
5. История русской архитектуры. Под ред. Безсонова С.И., М., 1956.
6. Нефёдов В.А. «Городской ландшафтный дизайн», М. 2012. 320с.

**Справочная и нормативная литература**

1. Архитектура общественных зданий Сб. ЦНИИЭП им. Мезенцева М.: 1980.
2. СниП 2.08.01-89. Жилые здания. Нормы проектирования.- М.: 1989.
3. СниП 54.13330.2011. Здания жилые многоквартирные

**Интернет-ресурсы**

 1.http://book.uraic.ru/project/conf/txt/005/archvuz26\_pril/21/template\_article-ar=K41-60-k47.htm

 2.http://www.designsochi.ru/

 3.http://kesokirov.ru/poleznaja-informacija/garmoniziruyushaja-rol-dizaina-sredy-arhitekturnaja-sreda.html